

LE VÊTEMENT MASCULIN

FUTURISTE

Manifeste

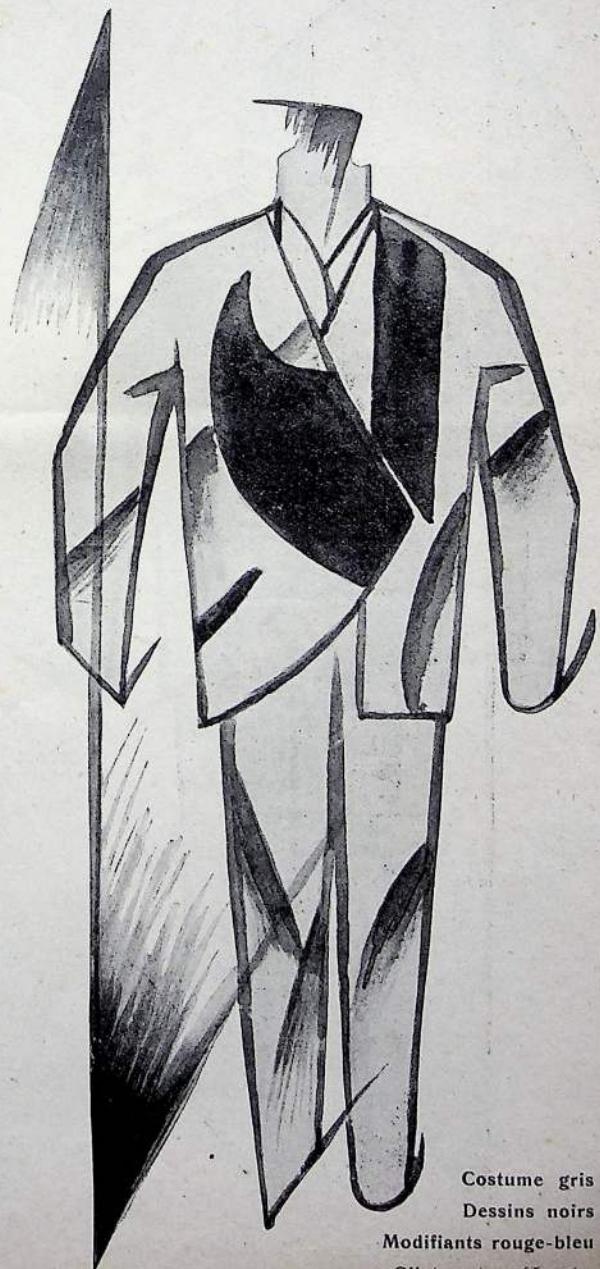
L'humanité a toujours porté le deuil, ou l'armure pesante, ou la chape hiératique, ou le manteau traînant. Le corps de l'homme a toujours été attristé par le noir, ou emprisonné de ceintures ou écrasé par des draperies.

Durant le Moyen-âge et la Renaissance l'habillement a presque toujours eu des couleurs et des formes statiques, pesantes, drapées ou bouffantes, solennelles, graves, sacerdotales, incommodes et encombrantes. C'étaient des expressions de mélancolie, d'esclavage ou de terreur. C'était la négation de la vie musculaire, qui étouffait dans un passésisme anti-hygiénique d'étoffes trop lourdes et de demi-teintes ennuyeuses efféminées ou décadentes.

C'est pourquoi aujourd'hui comme autrefois les rues pleines de foule, les théâtres, et les salons ont une tonalité et un rythme désolants, funéraires et déprimants.

Nous voulons donc abolir:

1. — Les vêtements de deuil que les croquemorts eux-mêmes devraient refuser.
2. — Toutes les couleurs fanées, jolies, neutres, fantaisie, foncées.
3. — Toutes les étoffes à raies, quadrillées et à petits pois.
4. — Les soi-disants bon goût et harmonie de teintes et de formes qui ramollissent les nerfs et ralentissent le pas.
5. — La symétrie dans la coupe, la ligne statique qui fatigue, déprime, contriste, enchaîne les muscles, l'uniformité des revers et toutes les bizarries ornementales.



Costume gris
Dessins noirs

Modifiants rouge-bleu
Gilet vert — (*Jour*).

6. — Les boutons inutiles.
7. — Le faux-col et les manchettes empesées

Nous voulons délivrer l'humanité de la lente nostalgie romantique et du poids de la vie.

Nous voulons colorer et rajeunir par le futurisme les foules de nos rues. Nous voulons enfin donner aux hommes de beaux vêtements de fête.



Costume blanc — Dessins rouge-bleu

Gilet blanc — (Matin).

Les vêtements futuristes seront done:

1. — Dynamiques, par les dessins et les couleurs dynamiques des étoffes (triangles, cônes ellipses, spirales, cercles).

2. — Asymétriques. Par ex. l'extrémité des manches et le devant du veston seront ronds à droite et carrés à gauche. Egalement pour les gilets, les pantalons et les paletots.

3. — Agilisants, c'est à dire aptes à augmenter la souplesse du corps et à favoriser son élan.

4. — Simples et commodes, c'est à dire faciles à mettre et à ôter. Quelques boutons indispensables.

5. — Hygiéniques, c'est à dire coupés de façon que tous les pores puissent respirer aisément. Eviter pour cela toute partie étroquée et toute ceinture serrée.

6. — Joyeux. Etoffes aux couleurs iridescentes très gaies. Etoffes aux couleurs musculaires, follement violettes, très très très très rouges, 300.000 fois vertes, 20.000 fois bleues, jaunes, oraaaaange, vermeeeeeeilles.

7. — Illuminants. Etoffes phosphorescentes qui puissent répandre la lumière tout autour, quand il pleut, et corriger les grisailles mélancoliques du crépuscule.

8. — Volontaires. Couleurs violentes, aggressives, impérieuses et impétueuses. Usage savant des tons-ossature: blanc, gris, noir.

9. — Volants et aériens, c'est à dire liés à l'atmosphère par la gradation des tons et par l'élan des lignes dynamiques.

10. — Peu durables, pour que nous puissions renouveler incessamment le plaisir et l'animation de notre corps et pour favoriser l'industrie des étoffes.

11. — Variables, par l'effet des « modifiants ». Je donne ce nom à des applications d'étoffes (de différentes ampleur, épaisseur et couleur) qu'on peut disposer quand on veut et où l'on veut sur un point quelconque du vêtement, moyennant des boutons pneumatiques. Chacun peut ainsi non seulement modifier, mais inventer à chaque instant un nouveau vêtement

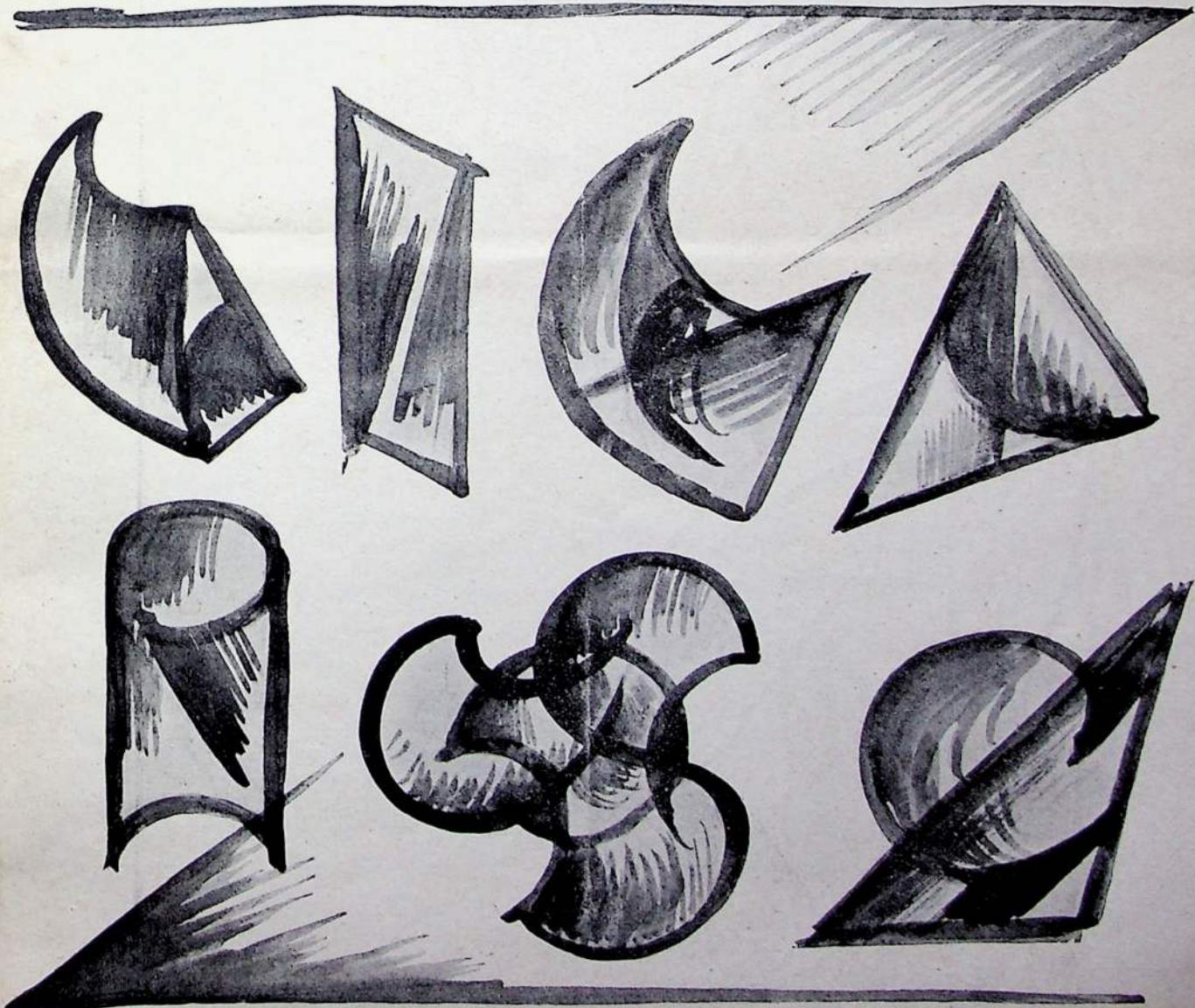
que réponde à un nouvel état d'âme. Le modifiant peut être impérieux, amoureux, caressant, persuasif, diplomatique, unitonal, pluritonal, choquant, discordant, décisif, parfumé, etc.

Il jaillira de tout cela une ahurissante variété de vêtements, qui éclairera sans cesse de gaieté les villes, même si leurs populations sont absolument dépourvues d'imagination et de sensibilité coloriste.

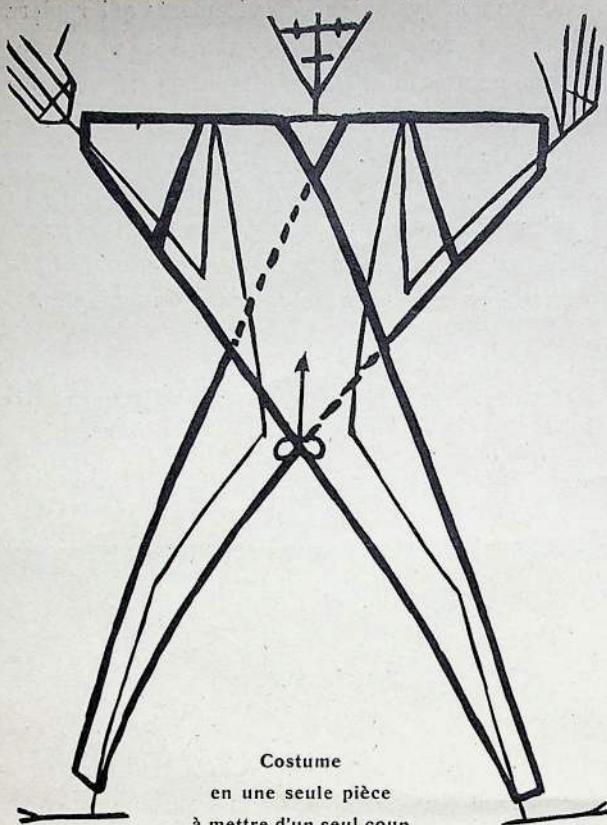
Cette joie dynamique de vêtements qui roulera dans les rues bruyantes, entre les grimpantes architectures futuristes, multipliera partout l'étonnement prismatique d'une gigantesque devanture de bijoutier. Nous aurons sans cesse en nous et autour de nous des acrobaties volumineuses de couleurs qui susciteront dans la grandissante sensibilité futuriste d'innombrables abstractions nouvelles de rythmes dynamiques.

Giacomo Balla
peintre.

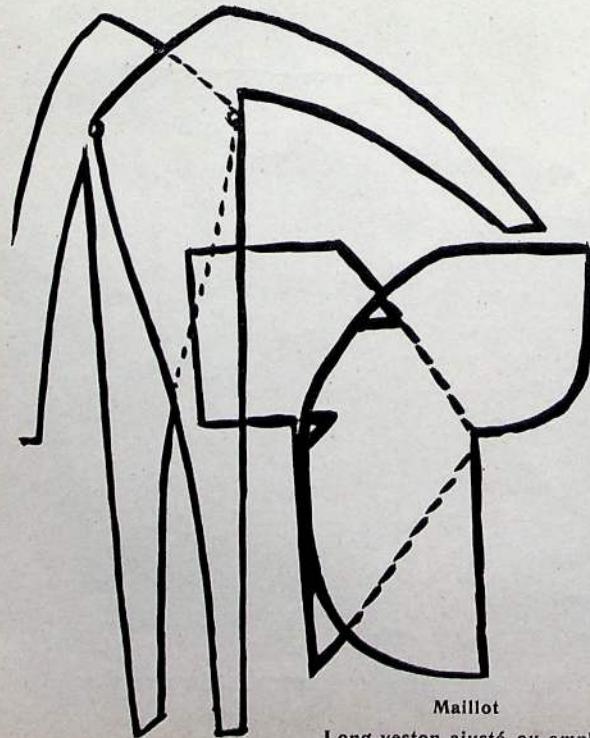
MILAN, 20 Mai 1914.



Modifiants.



**Costume
en une seule pièce
à mettre d'un seul coup**



**Maillot
Long veston ajusté ou ample.**



**Costume noir — Dessins vert-jaune
Gilet blanc — (Soir).**

**Giacomo Balla
peintre.**

DIRECTION DU MOUVEMENT FUTURISTE:

Corso Venezia, 61 — MILAN