

ESPOSIZIONE FUTURISTA

DEPERO

ROMA

Corso Umberto N. 20

Aperta dalle 9 alle 13 e dalle 17 alle 20

Ingresso Cent. 30

DEPERO

formidabile genialità complessa futurista — giovanissimo *Trentino*, ventenne formidabile temperamento d'artista complesso — volontà — tenacia d'acciaio.

Creatore infaticabile — poeta — originalissimo parolibero — pittore eccezionale — scultore motorumorista — canzonettista — architetto.

Definito:

da Marinetti - **POTENTE**

da Boccioni - **VULCANO**

da Balla - **ULTRASENSIBILE**

oggi lancia una enorme raccolta di conclusioni e ricerche su vari problemi futuristi:

1. **Motorumorismo** - 2. **Dramma astratto** - pitto-plastico - 3. **Architettura-dinamica** - 4. **Parole in libertà**.

Ricerche assolutamente nuove e personalissime.

1. - MOTORUMORISMO.

Si conoscono pittura — scultura — dinamica futurista — quali furono e sono le intenzioni (espressioni di emozioni — simultanee — equivalenti di rumori — odori — velocità — e stati d'animo — espressi più o meno astrattamente).

Col manifesto: *La ricreazione futurista dell'universo* **Balla-Depero** abbiamo dato, **Balla**: le prime ricerche di complessità pitto-plastica di equivalenti astratti e dinamici con piani colorati — stagnole — lana, ecc.; **Io**: i primi esempi — con relativo programma tecnico — di *motorumorismo*, cioè la fusione complessa di espressioni plastiche astratte — dinamiche — trasparenti — sgargiantissime — odorose.

In moto — trasformanti — sparanti — scoppianti — viventi con l'aiuto capricciosissimo e svariaticissimo — magico — di ogni mezzo meccanico — fisico — chimico — elettrico, ecc.

Il Problema dell'intuizione delle emozioni pitto-plastiche nella loro vitalità — meccanica (spostamenti di colori e forme — fenomeni che succedono dentro e fuori di noi — spruzzaglie — getti — spari — scoppi — scivolamenti — rotolii — colori cangianti — bianco che diventa rosso, ecc. — blocco nero che scompare su di una parete e riappare in altro punto dopo breve tempo — (uomo che entra in casa — appare alla finestra).

2. - DRAMMA ASTRATTO Pitto-Plastico.

Simultaneità: a) Astrazione dello sviluppo organico dello stato d'animo plastico;

b) astrazione animale } individualizzazione astratta dello stato d'animo.
c) astrazione floreale }

(Risultato per la prossima complessità del Dramma-astratto motorumorismo — la ricreazione dell'Universo vivente astratto futurista).

Quadri grandi bianco e nero stupendi per linea, colore, forma e concezione — risultati complessi, solidi, concludenti dello stile pitto-plastico-dinamico *astratto*.

Stile della nuova sensibilità futurista — trasformazione completa del lirismo — impressionista — sentimentale — oggettivo — caotico, ecc. in lirismo sintetico — **astrazione** — **splendore** — **meccanico** — capacità di vivere — misurare — calcolare — plasmare — parlare — pesare — valutare con precisione matematico-meccanica e chiarezza cristallina lo splendore-vibrazione indefinibile delle più misteriose e minime sensazioni foniche — coloriche — plastiche odorose — impalpabili — impercettibili — sessuali al di là di ogni valore di realtà.

•**Stile** che dà la meravigliosa stupefacente possibilità di poter esprimere ad ogni artista la minima e più strana emozione personale. — Caratterizzare con varietà e impressionante evidenza il proprio temperamento artistico.

3. - L'ARCHITETTURA DINAMICA (città aerea).

Prima audace applicazione architettonica dello stile astratto. — *Stilizzazione* in 3 parti chiare della città futurista costruita con assoluto nuovo criterio.

I° **Strato terreno** — fabbriche — depositi — magazzini — abitazioni operaie.

II° **Strato meccanico** — lo sviluppo massimo di tutte le audacie meccaniche — elettriche con l'unico scopo di ossatura-scheletro-vivente della città aereo-plastica.

III° **Strato plastico** (città aerea) — l'ambiente intellettuale — sportivo — artistico — gioioso — lanciato nello spazio. — Baar giranti — Monumenti danzanti parlanti volanti — Passeggi serpeggianti nello spazio in vortici luminosissimi coloratissimi — Fontane giro-plastiche.

Piazze — Parchi aerei — Stazioni per aeroplani — Ville volanti — Caffè su pali altissimi a 100 - 200 - 300 - 1000 metri d'altezza.

4. - PAROLE IN LIBERTÀ.

Il linguaggio astratto, la più audace espressione di *parole in libertà* e la prima ricerca di una *Poesia Universale* astratta. La verbalizzazione astratta di **colori** — **forme** — **sostanze** — **velocità** — **luci** — **temperature** — **spazio** — **stati d'animo**, ecc. (Risultati convincentissimi).

Bellissimi esemplari originali di **Architettura tipografica**.

Individualità — *Giocchi* — *Scene* — *Panorami* — *Paesaggi*, ecc. *tipografici*.

Una ricca raccolta di **canzoni** in parole in libertà, astratte, rumoriste, ecc.

I GIOVANISSIMI FUTURISTI

TRILLUCI - pittore parolibero

SERENO - parolibero

GIOVANNI VISIONE - parolibero

PONTE - pittore

FORMOSO - parolibero

presenteranno i loro primi quadri e le loro prime Parole in Libertà.

L'Esposizione Depero sarà inaugurata dai Futuristi

MARINETTI E BALLA