

# CHE COS'È IL FUTURISMO

## NOZIONI ELEMENTARI

### È FUTURISTA NELLA VITA:

1. — Chi ama la vita, l'energia, la gioia, la libertà, il progresso, il coraggio, la novità, la praticità, la velocità.
2. — Chi agisce con energia pronta e non esita per vigliaccheria.
3. — Chi fra due decisioni da prendere preferisce la più generosa e la più audace sempre che sia legata al maggiore perfezionamento e sviluppo dell'individuo e della razza.
4. — Chi agisce giocondamente rivolto sempre al domani, senza rimorsi, senza pedanterie, senza falsi pudori, senza misticismi e senza malinconie.
5. — Chi sa passare con disinvoltura elastica dalle occupazioni più gravi alle distrazioni più allegre.
6. — Chi ama la vita all'aria aperta, lo sport, la ginnastica, e cura ogni giorno la forza agile del proprio corpo.
7. — Chi sa dare a tempo un cazzotto e uno schiaffo decisivo.

### È FUTURISTA NELLA POLITICA:

1. — Chi ama il Progresso dell'Italia più di sè stesso.
2. — Chi vuole liberare l'Italia dal papato, dalla monarchia, dal Senato, dal Parlamento, dal matrimonio. Chi vuole un governo tecnico di giovani senza Parlamento, vivificato da un consiglio o eccitatorio di giovanissimi. Chi vuole l'abolizione degli eserciti permanenti, dei tribunali, delle polizie e dei carceri, perchè la nostra razza di geniali possa sviluppare la maggior quantità possibile di individui liberissimi, forti, laboriosi, novatori, veloci.
3. — Chi vuole espropriare gradualmente tutte le terre incerte o mal coltivate preparando così la distribuzione della terra ai suoi lavoratori.
4. — Chi vuole abolire ogni forma di parassitismo burocratico industriale e capitalistico.
5. — Chi vuol dare a tutti i lavoratori il compenso adeguato al loro sforzo produttivo.
6. — Chi ama e vuole tutte le libertà eccettuata quella di essere retrogrado, vigliacco, parassita ed antitaliano.

### È FUTURISTA NELL'ARTE:

1. — Chi pensa e si esprime con originalità, forza, vivacità, entusiasmo, chiarezza, semplicità, agilità e sintesi.
2. — Chi odia i ruderii, i musei, i cimiteri, le biblioteche, il culturalismo, il professoralismo, l'accademismo, l'imitazione del passato, il purismo, le lungaggini e le meticolosità.
3. — Chi preferisce alle tragedie e al dramma tradizionale il teatro sintetico e il caffè-concerto dove gli spettatori fumano, ridono, collaborano cogli attori senza solennità, tetragine e monotonia.
4. — Chi vuole svecchiare, rinvigorire e rallegrare l'arte italiana, liberandola dalle imitazioni del passato, dal tradizionalismo e dall'accademismo e incoraggiando tutte le creazioni audaci dei giovani.

Il futurismo italiano nato a Milano 12 anni fa, ha influenzato tutto il mondo con migliaia di esposizioni e conferenze e ha creato innumerevoli futurismi diversi. È stato compreso e acclamato in tutte le capitali europee. In Italia è stato denigrato e calunniato dai reazionari, preti, moralisti, pedanti e dai giornali conservatori.

Il movimento futurista svolse prima un'azione prevalentemente artistica influenzando non di meno energeticamente l'ambiente italiano con una propaganda di patriottismo rivoluzionario, anticlericale, antiriplicista che preparava il nostro intervento contro l'Austria.

Il futurismo italiano, profeta della nostra guerra, seminatore e allenatore di coraggio e d'orgoglio italiano, aprì 12 anni fa il suo primo comizio artistico col grido: Viva Asinari di Bernezzo! Abbasso l'Austria!

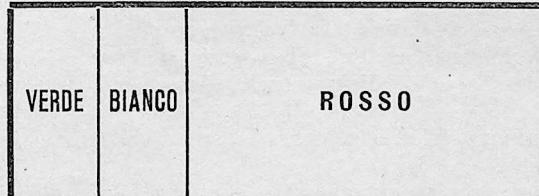
Il futurismo italiano è l'anima della nuova generazione vittoriosa. Il movimento futurista artistico è separato dal movimento futurista politico. Infatti il movimento artistico futurista, avanguardia della sensibilità artistica italiana, è necessariamente sempre in anticipo sulla lenta sensibilità del popolo. Rimane perciò una avanguardia spesso incompresa e spesso osteggiata dalla maggioranza che non può intendere le sue scoperte stupefacenti, la brutalità delle sue espressioni polemiche e gli slanci temerari delle sue intuizioni.

Il movimento politico futurista invece è l'interprete immediato dei bisogni urgenti della nuova Italia, scaturita dalla vittoria.

Chi vuole spiegazioni si rivolga ai Futuristi, sempre felici di discutere e spiegare.

F. T. Marinetti, Settimelli, Mario Carli

## LA BANDIERA FUTURISTA



### Edizioni Futuriste di "POESIA",

<b>L'ESILIO.</b> Romanzo di Paolo Buzzi, vincitore del 1º concorso di «Poesia»:		PITTURA SCULTURA FUTURISTE, di Boccioni, con riproduzioni di quadri e sculture di Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini, Soffici . . . L. 4,-
Parte I.: <i>Verso il baleno</i> (copert di E. Sacchetti) <i>Esaurito</i>		CAVALCANDO IL SOLE, versi liberi di E. Cavacchioli . . . . . L. 3,-
Parte II.: <i>Su l'ali del nembo</i> (cop. di E. Sacchetti) <i>Esaurito</i>		L'AEROPLANO DEL PAPA, romanzo profetico in versi liberi, di F. T. Marinetti . . . . . L. 3,50
Parte III.: <i>Verso la folgore</i> (cop. di E. Sacchetti) <i>Esaurito</i>		PONTI SULL' OCEANO, versi liberi e parole in libertà di Luciano Folgore . . . . . L. 3,-
<b>L'INCUBO VELATO.</b> Versi di Enrico Cavacchioli, vincitore del 2º Concorso di «Poesia» (copertina di Romolo Romanì) . . . . . <i>Esaurito</i>		L'ELLISSE E LA SPIRALE (Film + Parole in libertà) di Paolo Buzzi . . . . . L. 4,-
<b>D'ANNUNZIO INTIMO,</b> di F. T. Marinetti (traduzione dal francese di L. Perotti) . . . . . <i>Esaurito</i>		L'INCENDIARIO. Versi liberi di Aldo Palazzeschi, col Rapporto sulla Vittoria futurista di Trieste <i>Esaurito</i>
<b>LE RANOCCHIE TURCHINE.</b> Versi di Enrico Cavacchioli, vincit. del 2º Concorso di «Poesia» (copertina di Ugo Valeri) . . . . . <i>Esaurito</i>		GUERRAPITTURA (Futurismo politico - Dinamismo plastico - 12 Disegni guerreschi - Parole in libertà) di Carrà . . . . . L. 3,-
<b>ENQUÊTE INTERNATIONALE SUR LE VERS LIBRE et MANIFESTES DU FUTURISME,</b> par F. T. Marinetti . . . . . <i>Esaurito</i>		RAREFAZIONI e PAROLE IN LIBERTÀ, di Corrado Govoni . . . . . L. 3,-
<b>AEROPLANI.</b> Versi liberi di Paolo Buzzi, col Secondo proclama futurista, di F. T. Marinetti <i>Esaurito</i>		GUERRA, SOLA IGIENE DEL MONDO, di F. T. Marinetti . . . . . <i>Esaurito</i>
<b>MAFARKA IL FUTURISTA.</b> Romanzo di F. T. Marinetti tradotto da Decio Cinti (Processato e condannato. Due mesi e mezzo di prigione all'autore) . . . . . <i>Sequestrato</i>		BAIONETTE, versi liberi e parole in libertà di Auro D'Alba . . . . . L. 3,-
<b>DISTRUZIONE.</b> Poema futurista di F. T. Marinetti, col Primo Processo di «Mafarka il Futurista» . . . . . <i>Esaurito</i>		PIEDIGROTTA, parole in libertà di Francesco Cangiullo . . . . . L. 2,-
<b>POESIE ELETTRICHE.</b> Versi liberi di Corrado Govoni . . . . . <i>Esaurito</i>		SAM DUNN È MORTO, romanzo futurista di Bruno Corra . . . . . L. 3,-
<b>IL CODICE DI PERELÀ.</b> Romanzo futurista di Aldo Palazzeschi . . . . . <i>Esaurito</i>		EQUATORE NOTTURNO, parole in libertà di Francesco Meriano . . . . . L. 2,-
<b>LA BATTAGLIA DI TRIPOLI</b> vissuta e cantata da F. T. Marinetti . . . . . <i>Esaurito</i>		L'ARTE DEI RUMORI, di Luigi Russolo . . . . . L. 2,-
<b>LA BATAILLE DE TRIPOLI</b> vécu et chanté par F. T. Marinetti . . . . . <i>Esaurito</i>		8 ANIME IN UNA BOMBA, romanzo esplosivo di F. T. Marinetti . . . . . L. 3,-
<b>IL CANTO DEI MOTORI.</b> Versi liberi di Luciano Folgore . . . . . L. 3,50		VOSTRO MARITO NON VA?... CAMBIATELO! di Mario Dessy . . . . . L. 3,-
<b>I POETI FUTURISTI.</b> Rivista annuale del lirismo futurista. (Anno 1912-13) . . . . . <i>Esaurito</i>		CAFFÈ CONCERTO. Alfabeto a sorpresa di F. Cangiullo . . . . . L. 4,-
<b>MUSICA FUTURISTA,</b> di Balilla Pratella (Riduzione per pianoforte, coi tre Manifesti della Musica futurista. Copertina di Umberto Boccioni) L. 10,-		FIRMAMENTO, liriche e parole in libertà di Armando Mazza . . . . . L. 4,-
<b>ZANG-TUMB-TUMB</b> (Adrianopoli - Ottobre 1912) - Parole in libertà di F. T. Marinetti . . . . . L. 3,-		UN POETA DI PROVINCIA, di Antonio Bruno L. 6,-
		LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTES, par F. T. Marinetti . . . . . L. 3,-
		MARINETTI, misurazione di Settimelli . . . . . L. 3,-

Presso la DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA - Milano, Corso Venezia N. 61  
e presso l'EDITORE FACCHI - Milano, Via Durini N. 18