

LE THÉÂTRE AÉRIEN

FUTURISTE

Le vol deviendra une expression artistique de nos états d'âme

Vols dialogués. - Pantomimes et danses aériennes.

Tableaux futuristes aériens. - Mots en liberté aériens.

Les aviateurs italiens qui ont su vaincre les aviateurs autrichiens et allemands en les surprenant par des manœuvres d'une audace imprévue et bouleversante, ont créé peu à peu un vrai style d'acrobatie aérienne merveilleux, fantastique et unique.

Les français ont la gloire d'avoir inventé le looping, la vrille et le tonneau. Les anglais se distinguent en exécutant ces acrobaties à une moindre hauteur.

Mais les aviateurs italiens sur leurs Caproni, SVA, Macchi et SIA, créés et fabriqués par les constructeurs italiens, sont les acrobates par excellence, les jongleurs de l'espace, les clowns infatigables, bizarres et très personnels du grand cirque aérien.

Pour nous-autres aviateurs futuristes le ciel devient un véritable théâtre. Nous aimons à nous arracher en haut perpendiculairement, puis plonger verticalement dans le vide; tourner dans l'ivresse des virages et nous abandonner dans le remous des spirales qui vont se resserrant autour d'un invisible escalier en colimaçon, cabrioler deux, trois, dix fois dans l'allégresse grandissante des loopings et tomber en tournoyant; nous bercer en des chutes languissantes de feuilles mortes, ou nous étourdir par une série mouvementée de tonneaux. Nous aimons varier notre étonnante gymnastique sur les invisibles trapèzes de l'atmosphère pour former avec nos aéroplanes une grande girandole aérienne.

Les aviateurs futuristes sont en train de créer aujourd'hui une nouvelle forme d'art qui exprimera moyennant le vol les états d'âme les plus complexes.

Par les rythmes berceurs et les cabrements de nos aéroplanes, leurs bizarres zig-zags et leurs hyéroglyphes les plus imprévus, par les cabrioles les plus divertissantes exécutées suivant un dessin voulu, nous manifestons aux foules, du haut du ciel, nos sensations les plus intimes et notre lyrisme personnel d'hommes volants.

Cet art est analogue à la danse, mais infiniment supérieur par l'ampleur de la scène et son extraordinaire dynamisme dans les trois dimensions de l'espace.

J'ai exécuté moi-même, en 1915, de nombreux vols expressifs et essais de théâtre aérien (tels que l'«Aéroplane ivre») dans le ciel de Busto Arsizio.

J'ai constaté combien il est facile à la foule spectatrice de suivre et de comprendre les moindres nuances des différents états d'âme de l'aviateur.

Etant donnée l'identification du pilote et de son aéroplane, celui-ci devient le prolongement de son corps: les os, les tendons, les muscles et les nerfs se prolongent dans les fils et les câbles. Il n'y a presque pas de différence entre les bons chauffeurs d'automobiles de course; on note au contraire que chaque aviateur a sa manière spéciale de voler. Un aviateur

ne vole pas toujours de la même manière. Le vol est donc toujours l'expression précise de l'état d'âme du pilote. Le looping manifeste l'impatience ou la colère. Les renversements alternés à droite et à gauche indiquent nonchalance étourdie, et les longs vols planés expriment la nostalgie et la fatigue. Les arrêts soudains suivis de spirales plus ou moins prolongées, les cabrements, les plonges, et toutes les combinaisons infinies de ces manœuvres donnent la représentation exacte et claire d'une suite d'états d'âme. Si on multiplie les avions, on arrive aisément à composer de véritables dialogues et de grandes actions dramatiques. Tous ceux qui ont assisté à des combats aériens ont aisément apprécié les différents tempéraments des combattants, leur volonté agressive, leur adresse enveloppante et leur prudence calculée. Il n'y avait pourtant là que des éléments de théâtre aérien. Notre théâtre aérien futuriste se propose d'accentuer et de perfectionner les acrobaties des avions et celles des aviateurs qui, grimpés sur le fuselage et sur les ailes savent modifier et animer les profils des avions.

Dans nos vols dialogués et nos mots et liberté aériens, le sexe des acteurs sera mis en relief par la forme des avions, la voix du moteur et le rythme spécial du vol. Par exemple un SVA, moteur fixe 200 HP, qui monte avec de continuels cabrements majestueux est évidemment masculin. Un Henriot, moteur rotatif 110 HP, qui vole avec un ondolement rythmique de droite à gauche, a tous les caractères de la féminité. La voix du moteur peut être réglée en plein ou réduite, hâchée en éclats brusques et impérieux, ou modulée en gammes hautes et basses, ce qui constitue une expression musicale et bruitiste qui complètera le drame aérien. Russolo, l'inventeur des bruiteurs futuristes, a créé une capote métallique qui augmente les bruits du moteur et un échappement qui en règle la sonorité, sans en modifier la force. Chaque avion et chaque dirigeable sera peint, ou camouflé (animaux, machines, maisons) et signé par un peintre futuriste. Les peintres futuristes Balla, Russolo, Funi, Depero, Dudreville, Baldessari, Rosai, Ferrazzi, Ginna, Primo Conti, Sironi, etc., ont déjà trouvé de fantastiques décorations pour avions. Nous aurons en outre le lancement expressif de poussières colorées, confettis, feux d'artifice perfectionnés, parachutes, fantoches en baudruche, petits ballons colorés, etc. Nous nous sommes assuré le concours du glorieux futuriste pilote aviateur Giacomo Macchi, de l'escadrille San Marco qui vola sur Vienne, du grand acrobate aérien De Briganti, de Mario D'Urso, le surprenant artiste du vol renversé, du pilote constructeur Bergonzi, et du pilote aviateur Guido Keller. Les aviateurs futuristes réaliseront dans le ciel de Milan de grandes représentations de théâtre aérien (vols dialogués, pantomimes, danses et grands poèmes mots-libristes aériens, créés par les poètes futuristes Marinetti, Buzzzi, Corra, Folgore, Mazza, Settimelli, Chiti, Cangiullo, Jamar, Nannetti, Dessy, Vieri, etc.) Sur les innombrables spectateurs couchés, les avions bariolés ou camouflés danseront le jour dans les zones colorées, formées par les poussières qu'ils auront répandues et composeront, durant la nuit, de mobiles constellations et des danses, dans les gerbes éclatantes des projecteurs.

1.) Le Théâtre aérien futuriste, qui a pour essence l'héroïsme, sera une merveilleuse école populaire d'héroïsme.

2.) Le Théâtre aérien sera le premier théâtre vraiment démocratique parce que (exceptées les tribunes payantes réservées à ceux qui voudront admirer de près les aviateurs et les colorations futuristes des avions) il sera offert gratuitement à des millions de spectateurs. Les pauvres auront enfin leur théâtre.

3.) Le Théâtre aérien, par l'ampleur de ses spectacles, le concours des foules et l'émulation de ses acteurs volants, parmi lesquels brilleront bientôt des Zacconi, Duse, Caruso, Tamagno de l'air, stimulera d'une façon décisive l'aviation commerciale et industrielle.

4.) Le Théâtre aérien, vrai théâtre digne de la grande démocratie futuriste que nous préparons, absolument libre, énergique et pratique sera aussi le seul qui pourra fêter dignement notre formidable victoire futuriste sur le passéisme tudesque.

MILAN, 11 Avril 1919.

F. Azari

aviateur futuriste

DIRECTION DU MOUVEMENT FUTURISTE: Corso Venezia, 61 - MILAN