

LE TACTILISME

MANIFESTE FUTURISTE

Lu au Théâtre de l'Œuvre (Paris), à l'Exposition mondiale d'Art Moderne (Genève), et publié par "Comœdia," en Janvier 1921.

Un point, et à la ligne.

Le Futurisme, fondé par nous à Milan en 1909, a donné au monde la haine du Musée, des Académies et du Sentimentalisme, l'Art-action, la défense de la jeunesse contre tous les sénilismes, la glorification du génie novateur illogique et fou, la sensibilité artistique du machinisme, de la vitesse, du Music-hall et des compénétrations simultanées de la vie moderne, les mots en liberté, le dynamisme plastique, les bruiteurs, le théâtre synthétique. Le Futurisme redouble aujourd'hui son effort créateur.

Cet été à Antignano, là où la rue Amerigo Vespucci découvreur d'Amériques, s'infléchit en cotoyant la mer, j'ai inventé le Tactilisme. Sur les usines occupées par les ouvriers, des drapeaux rouges claquaient au vent.

J'étais nu dans l'eau de soie, déchirée par les récifs, ciseaux couteaux rasoirs écumants, parmi les matelas d'algues chargées d'iode. J'étais nu dans la mer d'acier souple, qui avait une respiration virile et féconde. Je buvais à la coupe de la mer, pleine de génie jusqu'aux bords. Avec ses longues flammes aiguës, le Soleil vulcanisait mon corps et boulonnait la quille de mon front, qui livrait toutes ses voiles au vent.

Une jeune fille, fleurant le sel et la pierre chaude, regarda ma première table tactile, en souriant :

— Monsieur s'amuse à faire de petits bateaux.

Je répondis :

— Je construis une embarcation qui portera l'esprit humain à des parages inconnus.

Voici mes réflexions de nageur :

La majorité la plus rude et la plus élémentaire des hommes est sortie de la grande guerre avec le seul souci de conquérir un plus grand bien-être matériel. La minorité composée d'artistes et de penseurs sensibles et raffinés, manifeste au contraire les symptômes d'un mal profond et mystérieux, qui est probablement la conséquence même du grand coup de reins tragique que la guerre a imposé à l'humanité.

Ce mal a pour symptômes une veulerie maussade, une neurasthénie trop féminine, un pessimisme sans espoir, une indécision fiévreuse d'instincts égarés et un manque absolu de volonté.

La majorité la plus rude et la plus élémentaire des hommes s'élance tumultueusement à la conquête révolutionnaire du paradis communiste et donne l'assaut final au problème du Bonheur, avec la conviction de le résoudre en satisfaisant tous les besoins et tous les appétits matériels.

La minorité intellectuelle méprise ironiquement cette ruée, et ne trouvant plus de goût aux joies antiques de la Religion, de l'Art et de l'Amour, qui constituaient son privilège et son refuge, elle intente un procès cruel à la Vie, dont elle ne sait plus jouir, et s'abandonne aux pessimismes rares, aux inversions sexuelles, et aux paradis artificiels de la cocaïne, de l'opium, de l'éther, etc.

Cette majorité et cette minorité dénoncent le Progrès, la Civilisation, les Forces mécaniques de la Vitesse, du Comfort, de l'Hygiène, le Futurisme, en somme, tels des responsables de leurs malheurs passés, présents et futurs.

Presque tous proposent un retour à la vie sauvage, contemplative, lente, solitaire, loin des villes abhorrees.

Quant à nous, les Futuristes, qui avons embrassé courageusement le drame poignant de l'après-guerre, nous sommes favorables à tous les assauts révolutionnaires que la majorité tentera. Mais à la minorité des artistes et des penseurs nous crions à pleins poumons :

— La Vie a toujours raison ! Les paradis artificiels avec lesquels vous prétendez l'assassiner sont vains. Cessez de rêver d'un retour absurde à la vie sauvage. Gardez-vous de condamner les formes supérieures de la société et les merveilles de la Vitesse et du Comfort hygiénique. Guérissez plutôt la maladie de l'après-guerre, en donnant à l'humanité de nouvelles joies nourrissantes. Au lieu de détruire les agglomérations humaines, il faut les perfectionner. Intensifiez les communications et les fusions des êtres humains. Détruisez les distances et les barrières qui les séparent dans l'amour et dans l'amitié. Donnez la plénitude et la beauté totale à ces deux manifestations essentielles de la vie : l'Amour et l'Amitié.

Dans mes observations attentives et antitraditionnelles de tous les phénomènes érotiques et sentimentaux qui unissent les deux sexes, et des phénomènes non moins compliqués de l'amitié, j'ai compris que les êtres humains se parlent avec la bouche et avec les yeux, mais n'atteignent guère une sincérité réelle, étant donnée l'insensibilité de la peau, qui est encore une médiocre conductrice de la pensée.

Tandis que les yeux et les voix se communiquent leurs essences, les tact de deux individus ne se communiquent presque rien dans leurs chocs, enlacements ou frottements.

D'où la nécessité de transformer la poignée de main, le baiser et l'accouplement en des transmissions continues de la pensée.

J'ai commencé par soumettre mon tact à une cure intensive, en localisant les phénomènes confus de la volonté et de la pensée sur différents points de mon corps et particulièrement sur la paume de mes mains. Cette éducation est lente, mais facile, et tous les corps sains peuvent donner, moyennant cette éducation, des résultats surprenants et précis.

En revanche, les sensibilités malades, qui tirent leur excitabilité et leur perfection apparente de la faiblesse même du corps, parviendront à la grande vertu tactile moins facilement, sans continuité et sans sûreté.

J'ai créé une première échelle éducative du tact, qui est en même temps une échelle de valeurs tactiles pour le Tactilisme, ou Art du tact.

Première échelle, plane, avec 4 catégories de tact différents.

Première catégorie : tact très sûr, abstrait, froid.

Papier de verre,
Papier d'étain.

Deuxième catégorie : tact sans chaleur, sûr, persuasif, raisonnant.

Soie lisse,
Crêpe de soie.

Troisième catégorie : excitant, tiède, nostalgique.

Velours,
Laine des Pyrénées,
Laine,
Crêpe de soie-laine.

Quatrième catégorie : presque irritant, chaud, volontaire.

Soie granuleuse,
Soie treilliée,
Etoffe spongieuse.

Deuxième échelle, de volumes.

Cinquième catégorie : moelleux, chaud, humain.

Peau de Suède,

Poil de cheval ou de chien,

Cheveux et poils humains,

Marabout.

Sixième catégorie : chaud, sensuel, spirituel, affectueux. — Cette catégorie a deux branches :

Fer raboteux,

Brosse légère,

Éponge,

Brosse de fer.

Peluche,

Duvet de la chair

ou de la pêche,

Duvet d'oiseau.

Moyennant cette distinction de valeurs tactiles, j'ai créé :

1. - Les tables tactiles simples

que je présenterai au public dans nos *contactilations* ou conférences sur l'Art du tact.

J'ai disposé en de savantes combinaisons harmonieuses ou entrechoquées les différentes valeurs tactiles cataloguées précédemment.

2. - Tables tactiles abstraites ou suggestives.

(Voyages de mains)

Ces tables tactiles ont des dispositions de valeurs tactiles qui permettent aux mains d'errer sur elles en suivant des traces colorées, réalisant ainsi un déroulement de sensations suggestives, dont le rythme tour à tour languissant, cadencé ou tumultueux est réglé par des indications précises.

Une de ces tables tactiles abstraites réalisées par moi et qui a pour titre : *Soudan-Paris*, contient dans sa partie *Soudan* des valeurs tactiles rudes, grasses, raboteuses, piquantes, brûlantes (étoffe spongieuse, éponge, papier de verre, laine, brosse, brosse de fer); dans sa partie *Mer*, des valeurs tactiles glissantes, métalliques, fraîches (papier d'étain); dans sa partie *Paris*, des valeurs tactiles moelleuses, très délicates, caressantes, chaudes et froides à la fois (soie, velours, plumes, houppes).

3. - Tables tactiles pour sexes différents.

Dans ces tables tactiles la disposition des valeurs tactiles permet aux quatre mains d'un homme et d'une femme accordées de suivre et apprécier ensemble leur voyage tactile.

Ces tables tactiles sont très variées, et le plaisir qu'elles donnent s'enrichit d'inattendu dans l'émulation de deux sensibilités rivales, qui s'efforceront de mieux sentir et de mieux expliquer leurs sensations concourantes.

Ces tables tactiles sont destinées à remplacer l'abrutissant jeu d'échecs.

4. - Coussins tactiles.

5. - Divans tactiles.

6. - Lits tactiles.

7. - Chemises et vêtements tactiles.

8. - Chambres tactiles.

Dans ces chambres tactiles nous aurons des pavés et des murs formés de grandes tables tactiles. Valeurs tactiles de glaces, eau courante, pierres, métaux, brosses, fils légèrement électrisés, marbres, velours, tapis, qui donneront aux pieds nus des danseurs et danseuses un maximum de plaisir spirituel et sensuel.

9. - Rues tactiles.
10. - Théâtres tactiles.

Nous aurons des théâtres prédisposés pour le Tactilisme. Les spectateurs assis appuieront les mains sur de longs rubans tactiles qui rouleront en produisant des harmonies de sensations tactiles avec des rythmes différents. Ces rubans tactiles pourront aussi être disposés sur de petites roues tournantes, avec des accompagnements de musique et de lumières.

11. - Tables tactiles pour improvisations motlibristes.

Le tactiliste exprimera à haute voix les différentes sensations tactiles que lui donnera le voyage de ses mains. Son improvisation sera motlibriste, c'est-à-dire délivrée de tout rythme, syntaxe et prosodie, improvisation essentielle et synthétique et le moins humaine possible.

Le tactiliste improvisateur pourra avoir les yeux bandés, mais il est préférable de l'envelopper dans la gerbe lumineuse d'un projecteur. On bandera les yeux aux nouveaux initiés qui n'ont pas encore éduqué suffisamment leur sensibilité tactile.

Quant aux véritables tactilistes, la pleine lumière d'un projecteur est préférable, parce que l'obscurité entraîne l'inconvénient de trop replier la sensibilité vers une abstraction excessive.

ÉDUCATION DU TACT.

1. — Il faut tenir ses mains pour plusieurs jours gantées pendant que le cerveau s'efforcera de condenser en elles les désirs de sensations tactiles différentes.

2. — Nager sous l'eau dans la mer, en cherchant de distinguer tactilement les courants enchevêtrés et les températures différentes.

3. — Dénombrer et reconnaître chaque soir, en pleine obscurité, tous les objets de sa chambre à coucher. C'est en me livrant à cet exercice dans le souterrain noir d'une tranchée de Gorizia, en 1917, que j'ai fait mes premières expériences tactiles.

Je n'ai jamais eu la prétention d'inventer la sensibilité tactile, qui se manifesta sous des formes géniales dans la *Jongleuse* et les *Hors-nature* de Rachilde. D'autres écrivains et artistes ont eu le pressentiment du tactilisme. Il y a en outre depuis longtemps un art plastique du toucher. Mon grand ami Boccioni, peintre et sculpteur futuriste, sentait tactilement quand il créait en 1911 son ensemble plastique *Fusion d'un tête et d'une croisée*, avec des matériaux absolument opposés comme poids et valeur tactile: fer, porcelaine et cheveux de femme.

Le Tactilisme créé par moi est un art réalisé et nettement séparé des arts plastiques. Il n'a rien à faire, rien à gagner et tout à perdre avec la peinture ou la sculpture.

Il faut, autant que possible, éviter dans les tables tactiles le bariolage ou les agencements de couleurs qui se prêtent à des impressions plastiques. Les peintres et les sculpteurs, naturellement enclins à subordonner les valeurs tactiles aux valeurs visuelles, pourront difficilement créer des tables tactiles significatives. Le Tactilisme me semble particulièrement réservé aux jeunes poètes, aux pianistes, aux dactylographes et à tous les tempéraments érotiques raffinés et puissants.

Le Tactilisme doit éviter non seulement la collaboration des arts plastiques, mais aussi l'érotomanie maladive. Il doit avoir pour but les harmonies tactiles tout simplement. Le Tactilisme servira en outre à perfectionner les communications spirituelles entre les êtres humains à travers l'épiderme.

La distinction des cinq sens est arbitraire et l'on pourra certainement un jour découvrir et cataloguer de nombreux autres sens. Le Tactilisme favorisera cette découverte.

MILAN, 11 Janvier 1921.

F. T. Marinetti.