

# IL FUTURISMO ITALIANO

## NEL 1921

ha creato il **TATTILISMO**, nuova arte e ricerca psichica. (Conferenze di Marinetti al Théâtre de l'Œuvre di Parigi, a Ginevra, Roma, Milano, Genova, Palermo, Messina, Cagliari, Sassari, ecc.). La grande rivista francese *Le Crapouillot*, dichiarò: « Direttamente o indirettamente, gli uomini e le scuole dette di avanguardia devono la loro libertà alla rivoluzione futurista. Marinetti rimane il grande inventore. Ciò che è vitale nei tentativi di oggi fu portato ieri da lui »;

ha imposto il genio di **BOCCIONI** e la supremazia generatrice dei **Pittori futuristi italiani** nella Grande Esposizione mondiale di Avanguardia di Ginevra. (Conferenza di Marinetti);

ha imposto l'**ARTE DECORATIVA FUTURISTA** di **BALLA** (ceramiche, paraventi, lampade, ecc.) (Officina a Roma); (*Bal Tit-tac*, grandioso locale per balli notturni, a Roma, futuristicamente decorato da Balla);

ha imposto gli ormai celebri **QUADRI DI STOFFE** di **DEPERO** in due esposizioni a Roma e a Milano. (Discorso inaugurale di Marinetti) (Officina a Rovereto);

ha organizzato una **ESPOSIZIONE FUTURISTA** di Boccioni e di altri pittori futuristi a **Parigi**, Place Vendôme, sotto il patronato della Ambasciatrice d'Italia. (3 conferenze e declamazioni di parole in libertà di Marinetti);

ha imposto al mondo la grande invenzione degli **INTONARUMORI** futuristi di Luigi Russolo, in tre Concerti futuristi nel Théâtre des Champs Élysées, a Parigi, preceduti da tre discorsi di Marinetti. Orchestra composta di 27 Intonarumori uniti agli strumenti tradizionali. Musica, scritta da Antonio Russolo e Fiorda, e diretta da Antonio Russolo. Secondo il quotidiano parigino *Comedia*, il maestro Maurice Ravel, che ha ereditato a Parigi la fama e l'autorità di Debussy, « si è fatto presentare ogni intonarumore, alla fine della rappresentazione e ha manifestato la sua volontà di utilizzarne i più importanti per l'esecuzione della sua futura opera musicale ». Il critico musicale Henry Bidou, nella rivista *L'Opinion*, dichiara, analizzando lungamente l'invenzione di Luigi Russolo: « In realtà, il sig. Russolo ha inventato dei timbri nuovi. Egli ha così creato dei veri nuovi strumenti d'orchestra »;

ha imposto a tutta l'Italia **L'ALCOVA D'ACCIAIO**, romanzo vissuto di **Marinetti** (Vitagliano, editore, Milano), che è stato proclamato nei giornali italiani (da futuristi come Pratella, Cangiullo, Jannelli, Carli, e da culturali come Ettore Romagnoli) il capolavoro letterario della nostra Guerra e la più lirica e alta **GLORIFICAZIONE DI VITTORIO VENETO**;

ha imposto vittoriosamente in tutta Italia il famoso **TEATRO DELLA SORPRESA**, creato da Marinetti e Cangiullo (Teatro sintetico; fisecofollia; teatro giornale; teatro galleria di quadri; discussioni improvvisate di strumenti musicali, ecc.).