

LE FUTURISME

REVUE SYNTHÉTIQUE ILLUSTRÉE

Directeur: F. T. MARINETTI
MILAN (18) - Corso Venezia, 61

Abonnement à 12 num.: Italie: 6 lires - Etranger: 12 lires

(Tirage: 50.000 exemplaires)

LE FUTURISME MONDIAL

MANIFESTE À PARIS

A un siècle de distance, face au grand soleil romantique de 1830 (qui ne fut, somme toute, qu'un soleil pour Chants du Crépuscule) voici la montée au zénith de gloire (300 HP) du grand soleil futuriste. Eboulements! Salves de rayons! Renversement complet des notions! Cerveaux neufs! Sens nouveaux! Mots en liberté! Renouvellement fond et forme du lyrisme! Glorification de la Machine! Bruiteurs futuristes! Divinité de la Vitesse! Tactilisme! Nouvelles équations de forces! Simultanéité dans un ciel chimique!

Le Futurisme l'a conquis, Paris, par la T. S. F. de les nouveaux poètes, grands émetteurs de Radios, créateurs de films éclairs, orchestreurs du grand clavier de ses vibrations électro-magnétiques, peintres des sons, mathématiciens des forces et chromatistes inédits!

Tous ces esprits puissants qui collaboraient avec nous, ou parallèlement loin de nous, manifestent la grande religion du nouveau, contre tous les retours et contre les pessimismes.

Ce sont en réalité des futuristes!

Sur le pullulement des neo-neo-neo passésistes, sur les petites chapelles littéraires, sur les petites maisons closes où intriguent de jeunes vieillards, il passe, le souffle violent de leur lyrisme dynamique, cinématique, synoptique, synchroniste, simultanéiste, motlibriste, bruitiste, tactile!

Voici le polyplaniste **Nicolas Beauduin**, l'auteur de *l'Homme Cosmogonique*, le chantre paroxyste du jazz-band et des Grands Express internationaux.

Voici **Pierre-Albert Birot**, créateur de *l'Homme coupé en morceaux*, vision polytonale.

Voici le Sans Fil **Blaise Cendrars**, filmeur de rêves nègres, émetteur de Radios, écraniste solaire du monde entier.

Voici **Jean Cocteau**, collectionneur de roses électro-chimiques, voyageur du Cap de Bonne Espérance.

Voici **Paul Dermée**, dardant son *Volant d'Artimon* vers le zénith futuriste.

Voici **Fernand Divoire**, le simultanéiste aux voix révélatrices, le poète polyphonique.

Voici **Drieu la Rochelle**, le lyrique mesureur de la France.

Voici **Valéry Larbaud**, le poète des *Wagons-lits*.

Voici **Henri Martin Barzun**, toujours debout sur le pont de Brooklyn.

Voici **Alexandre Mercereau**, l'Évangéliste lyrique, centrale électrique des lettres modernes.

Voici le poète des *Feuilles de température*, **Paul Morand**, très puissant oeil futuriste.

Voici l'alchimiste verbal **Pierre Reverdy**, chercheur de la moderne pierre philosophale.

Voici **André Salmon**, l'auteur de *Prikaz*.

Voici **Max Jacob**, l'auteur du *Laboratoire Central*, voici **Ivan Goll**, auteur des *Cinq Continents*.

Voici **Henry de Montherlant**, le grand sportif, et d'autres qui viennent au Futurisme, centre-du-monde: **Marcel Sauvage, Supervielle, Géo Charles, Marcello Fabri, Ma-lespine, Soupault, Aragon, Breton, Tzara** jongleur de mots en liberté.

A ces poètes, tous futuristes, s'unissent dans la Ville-fournaise ces autres créateurs de modernités: les peintres **Picasso, Léger, Lhote, Picabia, Braque, Gleizes, Delaunay, Chagall, Gris, F. Kupka, Valensi, Metzinger, Larionoff, Goncharova, Zadkine, Marcoussis, Survage**, etc.; les sculpteurs **Laurans, Lipchitz, Archipenko**; les musiciens **Strawinski, Schönberg, Milhaud, Honegger, Auric, Poulenc, Satie** et son école d'Arcueil-Cachan, — et ces bons auxiliaires de l'*Esprit Nouveau*, **Ozenfant** et **Jeanneret**.

Au grand **PARIS FUTURISTE** qui de jour en jour change d'optique, les autres capitales de l'univers apportent leur contribution: **ROME, MILAN, NAPLES**, avec les Futuristes italiens **Balla, Russolo, Cangiullo, Buzzi, Pratella, Jannelli, Depero, Settimelli, Carli, Prampolini, V. Marchi, Folgore, Dottori, Casavola, Mix, Pannaggi, Paladini, Marasco, Bragaglia, Tato, Caviglioni, Vasari**, etc.; — **LONDRES**, avec **Rodker, Newinson, Windham Lewis, Wadsworth, Aldington, Flint, Eliot**; — **BRUXELLES**, **ANVERS, LIÈGE**, avec **P. Bourgeois, Hellens, Neuhuys, G. Linze, Moens, Berkelaers, De Troyer, Peeters, Joostens, Servrank, Flouquet, Maes**; — **BERLIN**, avec **H. Walden, Angermayer, Schwitters, Gropius, Richter, Feininger, Hergoz, Melzer, Eggeling, Poelzig, Klein, Moeller, Goetz, Belling**; — **MOSCOU, PÉTROGRAD**, avec les Futuristes **Essenine, Majakowski, Zdanevich, Rotchenko, Malevitch, Pepoff, Tatline, Granowski, V. Barth, Tretiakoff, O. Brick, Pasternak, Kroutchonyck, Terentieff, Ehrenburg, Lissitzky, Kandinski, Puni, Altmann, Exter, Sterenberg**; — **VARSOVIE, CRACOVIE**, avec **Tuwim, Zannover, Streminsky, Gabo, Belzova, Slonimski, Wierzyński, Peiper, Kurek, Stern, Wat, Witkiewicz, Sierpski, Jasinski, Czyzewski, Koltanski**; — **LITUANIE, ESTONIE, LETTONIE**, avec **Zalit, Dzirkals, Struncke**; — **VIENNE**, avec **Kassak, Moly-Nagy**; — **PRAGUE**, avec **Teige, Neumann, Feuerstein, Filla, Hoffmann, Spala, Kapek, Krejcar, Seifert, Muzika**; — **BELGRADE, ZAGABRIA**, avec **L. Mitzich, Polijanski**; — **BUCAREST**, avec **Jance, Vinea**; — **AMSTERDAM, LEYDE**, avec **Mondrian, Huszar, Bonset, Doesburg**; — **MADRID, BARCELONE**, avec **De la Serna, De Torre, Rivas**; — **NEW-YORK, CHICAGO**, avec **Stella, Man Ray, Sandburg, Lindsay, E. Lee Masters, Amy Lowell, Ezra Pound**; — les Capitales du **SUD-AMÉRIQUE**, avec **Huidobro, Luis Borges, Oribe, Torres Bodet, Lozano, Maples Arce, Ortelli, Caraffa, Smith, Guglielmini, De Andrade, D'Almeida Prado**; — **TOKYO-YOKOHAMA**, avec **Tai Kambara, Togo, Hirato, Nagano, Murayama**.

Vous tous, futuristes sans le savoir, ou futuristes déclarés, unissez donc vos efforts aux nôtres!

N'avons-nous pas tous un ennemi commun: le Passéisme, avec ses renoncements, ses plagiaits, ses litanies endormeuses? Ouvrons ensemble de nouvelles brèches dans l'avenir, créons avec une foi absolue dans l'impérissable Génie de la terre.

Sans nostalgie, avec toutes les audaces, contre tous les retours et tous les pessimismes, en avant, toujours plus vite, plus loin, plus haut, pour rénover lyriquement la joie de vivre!

Vous êtes comme nous les pécheurs d'inattendu, d'invisible et d'impossible! Du haut du Grand-Hôtel, je vois sortir d'un crépuscule vieil-or votre immense filet courbe de Paris futuriste, tout ruisselant d'autos qui braient braient roues roues roues piétons dans la boue et l'odeur des carburateurs sous les coraux les algues et les anguilles fréillantes des affiches lumineuses et les tubes de mercure intestins de la nuit qui étranglent toits mansardes et cheminées.

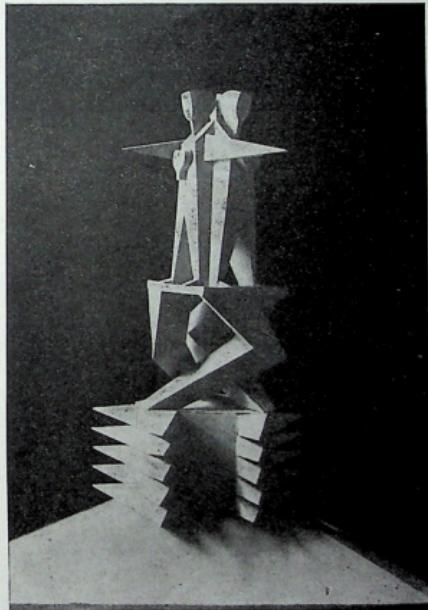
Les sons et les bruits sont les cordes tendues par le poids de cette pêche miraculeuse. Les étoiles grincent comme des pouliés pour tirer ce filet dont la Tour Eiffel est le centre tressaillant qui monte. Roues roues roues des trains Belgique Angleterre Allemagne Espagne Italie!

Enfin voici l'Italie, grand tremplin musical pour les plongeons bleus dans la Méditerranée, la grande inspiratrice donneuse de génie!

Insolence des trains futuristes entre les jambes des aqueducs moribonds! Volonté des autos forçant les artères et les veines de la Ville Eternelle!

Hier l'aviateur futuriste milanais Keller lançait un pot de chambre sur le Parlement de Nitti, puis allait se balancer, comme une fleur, sur l'antenne T S F, tige qui vibre de son exploit télégraphié. Aujourd'hui 300 aéroplanes futuristes narguent de très haut la coupole de Saint Pierre! Ce ballon démodé, ce ventre stérile, quand donc deviendra-t-il un beau divan à ressorts pour nos aéroplanes réunis dans notre futur congrès aérien, mes chers futuristes du monde entier?

F. T. Marinetti.



GLOIRE PLASTIQUE de MARINETTI

(en fer, bois, cristal, mica, avec éclairage électrique intérieur)

créée par le sculpteur futuriste DEPERO,

exposée à l'Exposition Internationale d'Art Décoratif de Monza (Milan).

« FUTURISME ET FASCISME »

Ce livre de Marinetti sur le Futurisme et le Fascisme, paru chez l'éditeur Campitelli (Foligno, Italie) offre au lecteur une vision synthétique de l'Italie contemporaine, l'influence du Futurisme sur le Fascisme, l'alliance politique de ces deux mouvements et les différences qui les distinguent.

En 1908, le Futurisme italien, prophète de la grande guerre, semeur et entraîneur de courage novateur, ouvrit son premier meeting, dans le Théâtre Lirico de Milan par ce cri: *A bas l'Autriche! Vive la guerre!* En septembre 1914, durant la bataille de la Marne, les futuristes italiens organisèrent les deux premières manifestations contre l'Autriche, dans les rues de Milan, brûlèrent huit drapeaux autrichiens et furent emprisonnés. Toujours les premiers: dans les rues, pour exiger à coups de poing l'intervention; dans les tranchées, avec de nombreux morts, blessés et décorés.

La victoire de Vittorio Veneto et l'avènement au pouvoir du Fascisme constituent la réalisation du programme minimum futuriste lancé (avec un programme maximum pas encore réalisé) il y a quatorze ans, par les Futuristes Italiens.

Ce programme minimum préchait, la confiance illimitée dans l'avenir de l'Italie, la destruction de l'empire Austro-hongrois, l'héroïsme quotidien, l'amour du danger, la violence considérée comme argument, la glorification de la vitesse, de la nouveauté, de l'originalité, de l'optimisme, de la force, de la révolution et de la guerre, l'avènement des jeunes au pouvoir, contre l'esprit parlementaire conservateur routinier bureaucratique académique et pessimiste.

L'influence du Futurisme en Italie et dans le monde entier a été énorme. Le futurisme italien, foncièrement patriotique, a engendré d'innombrables futurismes en Europe, en Amérique et en Asie; mais il n'a absolument rien à faire avec leurs différentes attitudes politiques (par exemple l'attitude bolchévique du futurisme russe, devenu art d'Etat).

Le Fascisme, né de l'interventionnisme et du Futurisme s'est longtemps nourri de principes futuristes. Les exigences du pouvoir lui permettent d'en réaliser seulement une partie. C'est un mouvement politique, et comme tel il obéit aux nécessités inéluctables de la péninsule italienne.

Le Futurisme au contraire est un mouvement artistique et idéologique qui devient politique aux heures les plus graves de la nation. Il se développe dans les domaines infinis de la pure fantaisie. Il peut et doit oser avec toutes les témérités possibles. Le Futurisme, avant-garde de la sensibilité artistique, précède la lente sensibilité commune. Il est souvent incompris, combattu par les majorités, qui ne peuvent guère entendre ses découvertes étonnantes.

Marinetti et les Futuristes furent emprisonnés avec Mussolini, pour interventionnisme, à Rome, le 12 Avril 1915; emprisonnés avec Mussolini en 1919, à Milan, pour attentat fasciste contre la sûreté de l'Etat et organisation de bandes armées. Préparateurs de la grande Italie d'aujourd'hui, les Futuristes glorifient le tempérament futuriste du Président du Conseil.

Mussolini a parlé aux journalistes étrangers comme un grand futuriste: « Nous sommes un peuple jeune qui vent et doit créer, et qui partant se refuse de fonctionner comme un syndicat d'hôteliers et de gardiens de musées. Notre passé artistique est admirable. Mais, quant à moi, je n'ai pas mis deux fois les pieds dans un musée ».

Durant sa visite aux usines de Rome, Mussolini a prononcé ce discours futuriste: « Le gouvernement que j'ai l'honneur de présider est un gouvernement de vitesse. Il tranche toutes les lenteurs de la vie nationale..... Je suis heureux d'assister au réveil de Rome, qui offre enfin un spectacle de grandes usines laborieuses. Rome peut devenir un centre industriel, je l'affirme. Les Romains doivent refuser de vivre de souvenirs! Le Colisée et le Forum sont le passé: nous devons construire les gloires de l'avenir. Nous appartenons à une génération de éconstructeurs, qui par une discipline de bras et de cerveaux veulent réaliser l'idéal d'une Italie puissante, d'une Italie de producteurs et non de parasites ».

DIRECTION DU MOUVEMENT FUTURISTE: Corso Venezia, 61 - MILAN (13)