

FUTURISMO

MARCIARE
NON MARCIRE



MOVIMENTO FUTURISTA

diretto da:
F. T. MARINETTI
Piazza Adriana, 30
ROMA (33)

IL PUGNO DI ROCCIONI

BALLET

Il Futurismo, religione di orgoglio italiano, velocità, originalità, eroismo, amore del pericolo, ottimismo artificiale, sport e forza muscolare, guerra, pugno-argomento, arte-vita, splendore geometrico, estetica della macchina, parole in libertà, dinamismo plastico, architettura pura, teatro sintetico simultaneo, vita simultanea, tattilismo, arte dei rumori, nacque nel febbraio 1909 a Milano e rinnovò il mondo.

Il Futurismo, minoranza di artisti creatori, esige qualità non quantità, pochi ma originali. Ogni città contiene ingegni audaci. Bisogna riunirli in gruppo, e rispettando la loro indipendenza, costringerli ad un minimo di solidarietà novatrice. Essenziale, la passione per l'Italia e per il nuovo.

Il Futurismo, movimento ideologico artistico letterario scientifico, interviene nella politica soltanto quando la Patria pericola. I Futuristi, uniti da questa vigilanza e pronti a tutto, appoggiano ciò che è originale eccentrico e colorano le città col loro temperamento italiano acceso.

F. T. MARINETTI

IDEOLOGIA DEL FUTURISMO E DEI MOVIMENTI CHE NE DERIVANO

Arte - vita esplosiva. Italianità parossista. Antimuseo. Anticultura. Antiaccademia. Antilogica. Antigrazioso. Antisentimentale. Contro città morte. Modernolatria. Religione della novità originalità velocità. Inegualismo. Intuizione e incoscienza creative. Splendore geometrico. Estetica della macchina. Eroismo e pagliaccismo nell'arte e nella vita. Caffè-concerto, fisicofollia e serate futuriste. Distruzione della sintassi. Immaginazione senza fili. Sensibilità geometrica e numerica. Parole in libertà rumoriste. Tavole parolibere sinottiche colorate. Declamazione sinottica marciante. Solidificazione dell'impressionismo. Sintesi di forma-colore. Lo spettatore nel centro del quadro. Dinamismo plastico. Stati d'animo. Linee-forza. Trascendentalismo fisico. Pittura astratta di suoni, rumori, odori, pesi e forze misteriose. Compenetrazione e simultaneità di tempo-spazio, lontano - vicino, esterno - interno, vissuto - sognato. Architettura pura (ferro - cemento). Imitazione della macchina. Luce elettrica decoratrice. Sintesi teatrali a sorpresa senza tecnica e senza psicologia. Simultaneità sceniche di gaio - triste, realtà - sogno. Dramma di oggetti. Scenodinamica. Danza parolibera meccanica del corpo moltiplicato. Danza aerea e teatro aereo. Arte dei rumori. Intonarumori. Rumorarmoni. Archi enarmonici. Pesi misure prezzi del genio creatore. Tatilismo e tavole tattili. Alla ricerca dei nuovi sensi. Parole in libertà e sintesi teatrali e olfattive. Flora artificiale. Complesso plastico motorumorista. Vita simultanea. Protezione delle macchine. Declamazione politimbrica.

ORFISMO

Cubismo pittorico, dinamismo plastico, colore soggetto, musicalità del quadro.

CUBISMO LETTERARIO

Rimbaud, parole in libertà, ideogrammi, immagini senza fili. Modernolatria.

DADAISMO

Nichilismo. Balbettio infantile e tavole parolibere.

SIMULTANEISMO

Verso libero, parole in libertà e prosa parolibera. Poemi a molti piani.

CREAZIONISMO

Futurismo francese ossessionato di astratto e di impreciso.

PURISMO

Pittura di pure forme. Architettura pura.

ZENITISMO

Futurismo letterario jugoslavo barbaro anti-europeo.

SURREALISMO

Subcosciente e sogno. Freud, stati d'animo, Boccioni, dadaismo filosofico.

RAGGISMO o CUBOFUTURISMO

Dinamismo colorista russo.

VORTICISMO

Dinamismo plastico inglese.

ESPRESSIONISMO

In pittura: musica alogica di colori. Nel teatro: sforzo di sintesi antirazionale.

COSTRUTTIVISMO

Composizione architettonica astratta leggermente emotiva di linee tipiche. Estetica della macchina.

SUPREMATISMO

Composizione astratta fredda di linee essenziali.

IMMAGINISMO

Futurismo letterario anglosassone. Modernolatria.

ULTRAISMO

Futurismo spagnolo.