

IL FUTURISMO

RIVISTA SINTETICA ILLUSTRATA

Direttore: F. T. MARINETTI

Abb. a 12 Num.: Italia L. 6 - Estero L. 12

ROMA (33) - Piazza Adriana, 30

(Tiratura: 50.000 Copie)

LA FOTOGRAFIA FUTURISTA

Manifesto

La fotografia di un paesaggio, quella di una persona o di un gruppo di persone, ottenuta con un'armonia, una minuzia di particolari ed una tipicità tali da far dire: «sembra un quadro», è cosa per noi assolutamente superata.

Dopo il fotodinamismo o fotografia del movimento creata a Anton Giulio Bagaglia in collaborazione con suo fratello Arturo, presentata da me nel 1912 alla Sala Pichetti di Roma e imitata poi da tutti i fotografi avanguardisti del mondo, occorre realizzare queste nuove possibilità fotografiche: 1. il dramma di oggetti immobili e mobili; e la mescolanza drammatica di oggetti mobili e immobili; 2. il dramma delle ombre degli oggetti contrastanti e isolate dagli oggetti stessi; 3. il dramma di oggetti umanizzati pietrificati cristallizzati o vegetalizzati mediante camuffamenti e luci speciali; 4. la spettralizza-

zione di alcune parti del corpo umano o animale isolate o riunite alogicamente; 5. la fusione di prospettive aeree marine terrestri; 6. la fusione di visioni dal basso in alto con visioni dall'alto in basso; 7. le inclinazioni immobili e mobili degli oggetti o dei corpi umani ed animali; 8. la mobile o immobile sospensione degli oggetti ed il loro stare in equilibrio; 9. le drammatiche sproporzioni degli oggetti mobili ed immobili; 10. le amoroze o violente compenetrazioni di oggetti mobili o immobili; 11. la sovrapposizione trasparente e semitrasparente di persone e oggetti concreti e dei loro fantasmi semiastratti con simultaneità di ricordo sogno; 12. l'ingigantimento straripante di una cosa minuscola quasi invisibile in un paesaggio; 13. l'interpretazione tragica o satirica della vita mediante un simbolismo di

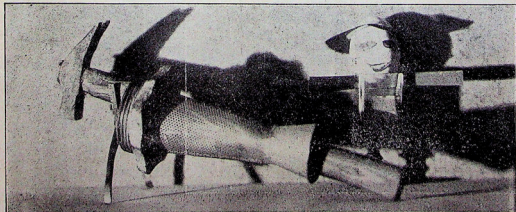
oggetti camuffati; 14. la composizione di paesaggi assolutamente extraterrestri, astrali o medianici mediante spessori, elasticità, profondità torbide, limpide trasparenze, valori algebrici o geometrici senza nulla di umano né di vegetale né di geologico; 15. la composizione organica dei diversi stati d'animo di una persona mediante l'espressione intensificata delle più tipiche parti del suo corpo; 16. l'arte fotografica degli oggetti camuffati, intesa a sviluppare l'arte dei camuffamenti di guerra che ha lo scopo d'illudere gli osservatori aerei.

Tutte queste ricerche hanno lo scopo di far sempre più sconfinare la scienza fotografica nell'arte pura e favorirne automaticamente lo sviluppo nel campo della fisica, della chimica e della guerra.

F. T. MARINETTI

TATO

11 Aprile 1930



TATO - PASTORE E SOMARO (CAMUFFAMENTO DI OGGETTI)

(11 Aprile 1930)

IL FUTURISMO GIUDICATO IN ITALIA E ALL'ESTERO



TATO - RITRATTO DINAMICO DI F. T. MARINETTI

(11 Aprile 1930)

« Sono dolente di non poter intervenire al banchetto offerto a F. T. Marinetti. Ma desidero che vi giunga la mia fervida adesione che non è espressione formale ma vivo segno di grandissima simpatia per l'infaticabile e geniale assertore di italianità, per il poeta innovatore che mi ha dato la sensazione dell'oceano e della macchina, per il mio caro vecchio amico delle prime battaglie fasciste, per il soldato intrepido che ha offerto alla patria una passione indomita consacrata dal sangue ».

BENITO MUSSOLINI

« Con un brusco urto il Futurismo ha spezzato tutto un mondo artistico che andava dignitosamente imputridendo, e lo ha ridotto in frantumi, in polvere cosmica. Adesso rotea come una nebulosa incandescente e aspetta il creatore che la plasmi in nuove forme definite. Dico aspetta. Ma uno di questi creatori (c'è materia per tanti) è già apparso. E' Luigi Pirandello. Ad analizzare i suoi lavori, ci si trova appunto la « messa in opera » di taluni principii futuristi. Per esempio la simultaneità: trovata veramente geniale del Marinetti, che ha il torto di non sfruttare, di non condurre sino alle ultime conseguenze le sue invenzioni. Ma gli ingegni

sono quello che sono ed è inutile volerli deviare dalle loro strade fatali. Specialmente visibile fu l'influsso futurista in « Ciascuno a suo modo » antipsicologico (almeno nelle intenzioni) e funambolico. Il successo fu immenso. Anche perchè della pseudo-psicologia il pubblico ne ha fin sopra gli occhi ».

ETTORE ROMAGNOLI

(*"Ambrosiano"*)

« M'accontenterò di salutare o meglio, di abbracciare fraternamente il nostro caro e grande amico nel nome di tutte le nostre arti italiane e francesi delle quali egli è, nello stesso tempo, il S. Giorgio e il Don Chisciotte. Non vi è cuore più grande del suo, non vi è bravura più pronta della sua bravura. Egli fu, egli è, egli sarà sempre proteso in avanti sulle più alte barricate dell'arte, e di lassù arrangerà il pubblico, sovente con delicatezza, poichè egli è un aristocratico. E ciò in favore della più bella delle arti, dell'arte d'avanguardia, l'arte suprema ».

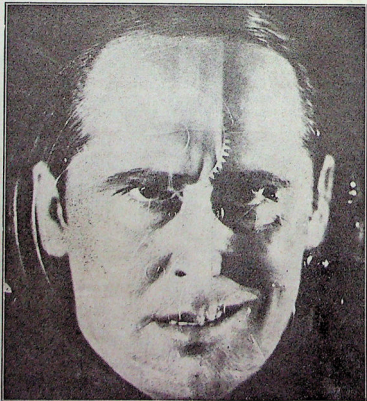
PAUL FORT

(*Banchetto del Plateau Iere*)

« Nelle arti decorative le strade erano da tempo aperte dalla scuola di Marinetti ».

ANTOINE

(*"Le Journal"*)



TATO - RITRATTO MECCANICO DI REMO CHITI

(11 Aprile 1930)

«L'Italia lanciò il primo grido, gridando tanto stridente da fare alzare la testa all'Europa addormentata. Il Futurismo conserva ancora il ti-

vono, dal 1909, qualcosa al Futurismo».

BENJAMIN CREMIEUX

(Panorama de La Littérature Italienne)



TATO

RITRATTO LETTERARIO DI MARIO CARLI

tolo di campione della poesia moderna. Il Futurismo è stato imitato dovunque».

IVAN GOLL

(Prefazione dell'Anthologie Mondiale)

«La tua gloria sarà grande, mio caro Marinetti per esserti trovato, tu, alla testa di questo movimento, per averne chiarificata l'orientazione, per averne marcato la data iniziale con la creazione del Futurismo letterario, con la pubblicazione della Conquista delle Stelle, quando tu eri solo a tentare di realizzare il tuo ideale nuovo. La tua gloria sarà grande per esser stato tu, sempre il punto centrale e l'esecutore di tante ricerche di novità e di libertà».

GUSTAVE KAHN

(Bianchetto del Balleton Irre)

«E' fuori d'Italia che il Futurismo ha avuto il massimo d'influenza. F. T. Marinetti ha ragione di proclamare che l'orfismo, il creazionismo, il surrealismo francese, il ragismo russo, il vorticism inglese, l'espressionismo tedesco, il costruttivismo, l'ultraismo spagnolo, lo zenitismo serbo, in breve, tutte le scuole d'avanguardia nel campo letterario o plastico de-

«Una parte importante di questi poeti nuovi è ispirata dallo spet-

poesia esaltata; altri «vanno verso il popolo» e agitano le sue miserie; altri cercano delle «formole di movimento».

«Fra i primi, bisogna citare i futuristi. Marinetti è un poeta pieno di una forza lirica straordinaria, esplosiva, direbbe lui. La poesia è quella di un grande maneggiatore di folle; in Italia, essa ha d'altronde uno scopo politico di ostilità ai neutralisti. Bisogna tener conto di questo per spiegarla».

FERNAND DIVOIRE

(Rapport sur les tendances de La Poésie)

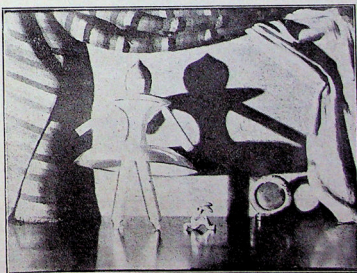
«Nel nome degli artisti moderni dell'Europa, pittori, scultori, poeti e musicisti, la cui gioia di avere fra di loro il maestro del Futurismo mondiale è indescrivibile, porto il saluto commosso e l'omaggio di ammirazione a Marinetti, profeta e genio creatore dell'arte moderna.

Il movimento letterario artistico moderno che lavora in Romania da 15 anni sulle stesse vostre vie, caro Maestro, vi esprime il suo amore profondo e l'augurio entusiasta di conservare vivo il genio con cui avete illuminato il mondo delle arti. Vi auguro inoltre che la gioventù del vostro grande spirito sostenga ancora per molto tempo la gloria che incoronò la vostra opera.

Beviamo alla salute del più grande realizzatore e poeta delle inquietudini della nostra epoca».

COSTIN

(Il poeta futurista rumeno Costin al Bianchetto di Bucarest)



TATO

LA BALLERINA (CAMUFFAMENTO DI OGGETTI)

tacono della vita. Alcuni la celebrano, cadono in estasi davanti alle macchine, ne sentono la bellezza precisa ed agile, e producono una

«Lo scrittore vostro che più mi interessa oggi è verso il quale confesso molti debiti di gratitudine, è Marinetti.

Marinetti e il Futurismo hanno dato una gran spinta a tutta la letteratura europea. Il movimento che io, Eliot, Joyce e altri abbiamo iniziato a Londra non sarebbe stato, senza il Futurismo ».

-ESRA POUND

(Dichiarazione di Ezra Pound, creatore con Joyce e Eliot dell'Avanguardia Letteraria inglese, ad un pubblico della « Stampa » di Torino).

« Nel nome della Società degli Autori Romeni, permettetemi di salutare Marinetti, l'autore del primo gesto di rivolta costruttiva a Bucarest, illustre e secolare città d'intellettualità italiana.

Saluto Marinetti, l'artista il cui

e patriottica mi ha spinto ad ammirarlo e amarlo non come un collega, ma come un fratello maggiore ».

MINULESCU

(Il poeta rumeno Minulescu al Banchetto di Bucarest)

« La scenografia russa è stata direttamente influenzata dal futurismo italiano ».

LUNACIARSKI

(Discorso politico di Mosca).

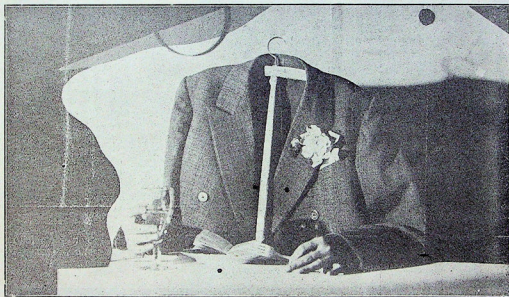
« Tutto il periodo verbale della letteratura russa si svolge sotto la bandiera del Futurismo. Al Futurismo è strettamente legato l'imaginismo ».

A. LESIANOFF

questo saccheggio si trovano in tutti i prodotti esposti: mobili, stoffe, tappeti, gioielli, fontane, giardini, teatri, arazzi ombrelli ecc.

NOTARI

« Des artistes comme Marinetti avec le Futurisme semblent l'avoir pressenti. La fixation du Moment dans la Durée ne paraît plus indispensable. Au lieu de représenter l'Art immobile, les modernes tendent au contraire à exprimer l'Art mobile, vivant. L'Art du Changement. D'eux-mêmes ils se placent « au centre du tableau » selon la formule des futuristes et les impressions qu'ils éprouvent ou qu'ils



TATO - IL PERPEO BORGHESE (CAMUFFAMENTO DI OGGETTI)

(11 Aprile 1930)

dinamismo vulcanico scosse le anime sonnolenti, venti anni fa, trascinandole nel ritmo di una nuova respirazione estetica e generò non soltanto le nuove formule d'arte trionfanti oggi sopra tutta la terra, ma anche un nuovo aspetto della nostra vecchia civiltà latina sempre proteiforme e sempre armoniosa.

Saluto Marinetti, poeta italiano e gli do tutta la mia solidarietà, poiché la sua attività letteraria sociale

« Noi ringraziamo Marinetti da 15 anni d'aver scelto il nostro paese per lanciare un manifesto poetico che doveva rivoluzionare le nostre idee ».

GEORGES NICHIEL

(Conferenza sur Marinetti)

« I futuristi italiani possono, a giusto titolo, dichiarare di essere i protagonisti dell'ispirazione generale.

Le loro ricerche plastiche e decorative sono state saccheggiate a piene mani da tutti e le tracce di

éprouvent ou qu'ils revelent sont comme autant de radiations variables et variées. Il faut voir sans parti pris l'Architecture, la Peinture et la Sculpture futuriste pour se rendre compte de l'innovation d'une telle Doctrine. Si vraiment l'Instabilité devient la formule de l'Avenir, Marinetti passera dans la suite des temps pour un grand Prophète ».

LAURENT CLARYS

Les Lettres Nouvelles

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA

PIAZZA ADRIANA, 33 ROMA (33)