

# FUTURISMO ARDENTISMO FORLIN

● Corrado Forlin geniale animatore del Gruppo Futurista *Savarè* intitola giustamente con la parola «*ardentismo*» l'esuberanza di colore con cui spesso egli ottiene potenti dinamismi e decisive simultaneità nelle sue magnifiche e già celebri aeropiture come *Il palio di Siena Nascista imperiale* di Carbonia *Ardentismo simultaneo della Battaglia del Grano* *Aeropittorico del Creatore* di Carbonia

MARINETTI Accademico d'Italia

● Anche io amo in arte come in poesia tutte le audacie. La vostra pittura si muove. ORESTANO Accademico d'Italia

● I tuoi ardентismi aeropittorici e simultanei e circumvisionistici di Carbonia - Siena e aie totalitarie strabocchanti d'oro-grano di tutta Italia della quattro sponde, sono — oltrechè nelle tue plastiche inconfondibili — in questi volumi di terra, lago, cielo la bellezza dei quali è impossibile rendere coi mezzi d'una sola Arte. Pittura e musica e architettura delle macchine fanno, ormai la Poesia. Tu dai note e tinte e linee e brividi al Miracolo composito. Lavora, Forlin del 1937 - 38 - 39 - 40 ! I tuoi cavalli elicoidi vinceranno, su piste anche più ardute, tutti i Pali del futuro.

PAOLO BUZZI

● Apprezzo il vostro temperamento di artista ed ho molta fiducia nel vostro ingegno; confido che farete molta strada.

ECCellenza CANOVAI

● Sei un pensatore — artista lucidissimo, interessante del nostro tempo. Le tue pitture hanno tutta la forza della nostra epoca guerriera. Lavora a fondo. Ti aspetto a prove decisive.

BRUNO CORRA Sansepolicrista

● Io mi rallegro di ogni battaglia quando è fatta sinceramente ed efficacemente. Non c'è dubbio che nella vostra pittura c'è qualche cosa d'ispirato che, qualunque nome le si dia, va riconosciuto.

G. Fiocco

● La tua concezione originalissima dell'ardentismo pittorico è davvero una bella conquista del futurismo.

ALBERTO VIVIANI

● Il Forlin in una tela tutto fuoco arsura e sangue interpreta con crudele efficacia coloristica il Poema Africano di F. T. Marinetti.

ZANZI Gazzetta del Popolo 1938

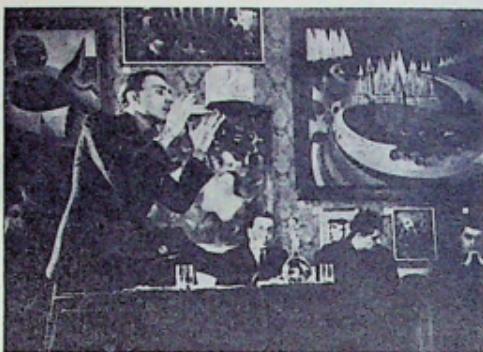
● E c'è un pittore Forlin, per noi nuovo, che vede rosso, che vede tutto e tutti a luce di fuoco e vince per esasperata violenza.

SILVIO BENCÖ Popolo di Trieste 1940



FORLIN

**"Ecco il Duce futurista...  
MUSSOLINI**



**Milano - FORLIN parla dell'Aeropittura di guerra**

Forlin esprime francamente il suo temperamento ardente... con l'ardentismo. I corpi vengono strappati dal loro piedistallo materiale e immersi in un'atmosfera dinamica; perdono il carattere fisico attribuitogli dal peso e assumono la densità stessa dell'atmosfera: si vedano a questo proposito *Italo Balbo*, *Mario Massai*, *Il Creatore di Carbonia*, *Ardentismo di auto* e la fantasiosa composizione dei *Palombari di donne*. Nello *Scherzo aereo*, in *Donne e aviatori*, *Orgia di aviatori* e *Fanciulle sorprese dal volo*, il pittore si compiace di accostare la carnalità umana e calda della donna al mitico eroismo dell'aviatore. *Splendore simultaneo del Palio di Siena* è però l'opera che racchiude maggior forza e dinamismo: la pista battuta dai cavalli si snoda all'infinito, mentre ai suoi lati sventolano drappi di vari colori: l'entusiasmo della folla per i colori delle proprie contrade è espresso cromaticamente in grandi coni sonori che salgono al cielo, mentre altri coni piovendo dall'alto tentano di respingerne l'irresistibile ascesa.

**Libro e Moschetto 15-2-41**

Maggiore e più spiccata personalità del Gruppo è Corrado Forlin di Mon-selice, artista che meriterebbe un amp' o discorso estetico se il razionamento dello spazio lo consentisse. Diremo in sintesi che si avverte, nei suoi dipinti, la presenza di un artista che domina con facilità le ampie, fantasiose e umane visioni, tesoreggiando allo stesso tempo esperienze tipicamente futuriste da Boccioni in giù, e certi particolari procedimenti plastici della pittura moderna. Già il giovanile *Palio di Siena* era, e rimane, composizione animosa, originale, oltreché per la vivacità del colore e il brio compositivo per quell'attimo di verità che toglie alla vita e trasferisce nell'arte, ma la vasta concezione che è *Battaglia del Grano* conferisce alla pittura di Forlin possibilità creative del più vivo rilievo.

**BONARDI La Sera 12-2-41**

Forlin, giovane ardente e dotato, plastico e disegnativo oltre che pittore di impeto e colori drogati, si potrebbe definire un lirico che si serve anche degli stati psicologici (*Fisarmonica italiana*), un poeta che inventa favole (*Palombari di donne*), un musicale che dinamizza le sue composizioni (*Palio di Siena*). Ma in questa Mostra ci si domanda: perché il Fasullo non ha spiegato in un testo filosofico la sua idea sull'*Atomo*, sul *Cervello* e sul *Cosmo*? E perché il Caviglioni non ha espresso attraverso la realtà i suoi indubbi doni pittorici di natura sensualistica? Altre domande si potrebbero rivolgere allo Zen ed al Magri se l'indagine non si esaurisse di fronte alla prova di disinteresse che questi giovani, sognatori e idealisti fino all'assurdo, forniscono anche in questa Esposizione.

**Ambrosiano 11-2-41**

● Il Futurismo, del quale, come ognun sa, Marinetti, oggi Accademico d'Italia, fu fondatore ed ispiratore, fra tutte le correnti d'avanguardia (Cubismo, «Fauvisme», Espressionismo) che si scatenarono nel Nord-Europa nei primi anni del secolo in corso, rappresentò, in maniera netta ed inconfondibile, la nuova scuola italiana di punta che ebbe una larga influenza all'estero raggiungendo fin la terra di Russia. Umberto Boccioni, artista di alto ingegno ed uomo di grande fascino morto durante l'altra guerra, nel settore delle arti figurative, fu il teorico, il pittore e lo scultore i cui fondamenti costituirono una vera e propria dottrina ancor oggi in vigore nelle opere esposte in questa «Mostra di aeropittori di guerra» allestita nelle sale di «Mare nostro» (via L. Beltrami, 1). Talune opere di Corrado Forlin, per il loro empito poetico e lirico, potrebbero riallacciarsi a quegli «Stati d'animo» (qui realizzati in forme di più plastico rilievo ed in colori più greci), a cui lo stesso Boccioni dava molta importanza. Nell'unità dell'atmosfera e degli episodi (*Battaglia del grano*) il Forlin cerca la «simultanità» come in altre tele tenta persino la favola astratta (*Palombari di donne*). Italo Fasullo è invece più teorico e cerebrale oltre che nella sua composizione universalistica intitolata *Atomo - Cervello - Cosmo*, nello stesso processo meccanico del lavoro eseguito con sistema calcolato. A. Caviglioni è, fra gli espositori, il più pittore. Capace di accordi su varie scale, con espressivi colori tumultuari riesce a dare, sempre con forme indeterminate, la sensazione della *Città sommersa dai gas*. Anche A. Magri è artista di qualità pittoriche e disegnative, mentre Leonida Zen cerca l'astrazione con una tecnica curata, paziente e con colori teneri e cangianti.

COSTANTINI **Popolo d'Italia** 9-2-'41

● Milano, dinamica culla del Futurismo, ospita oggi con piena naturalezza, nelle sale di «Mare Nostro», la 10.<sup>a</sup> Mostra degli aeropittori di guerra del gruppo Savarè. Savarè, poeta futurista, cadde nel Temb'en, alla testa dei suoi ascani. I pittori che onorano la sua memoria con la loro esposizione sono Forlin, Fasullo, Caviglioni, Zen, Magri. La Mostra è stata inaugurata da Marinetti, che è un serbatoio di entusiasmo sul quale si può sempre contare.

Guardando queste bellicose pareti, pensiamo che, in fondo, la taccia nuda e cruda di passatista non piaccia a nessuno. Il futurismo è stato ed è sinonimo di giovinezza. Cartelloni, i quadri degli aeropittori? Diremmo manifesti, e della razza di quelli che, ad attaccarli o a strapparli dal muro, c'era da prendere delle legnate. Ma forse il vero guaio del futurismo è questo, che, per comprendere un movimento di tal sorta, bisogna essere stati ragazzi vivacissimi nel '14 o nel '19.

Comunque, il gruppo si è sempre ricostituito con ardore attorno a Marinetti; e in questi ultimi anni ha tratto nuova ispirazione dalle gesta dell'aeronautica inventando l'Aeropoesia e l'Aeropittura.

Marinetti può essere contento: nel generoso gruppo Savarè ci sono due pittori ricchi di schietto ottimismo: Fasullo, agitatore di velluti luminosi, e Forlin. Forlin va conosciuto anche da coloro che non vogliono sentir parlare del futurismo. Forlin è un vero giovane, focoso e affettuoso, galante e scanzonato, prodigo in tutto: esagerato, come dicono le donne, con tanto compiacimento ai corteggiatori impetuosi. Forlin, per giunta, è un futurista sincero e infaticabile che alimenta la fornace marinettiana con tutte le sue qualità. *Splendore simultaneo del Palio di Siena* è un brillante saggio di puro virtuosismo futurista; *Ardentismo del creatore di Carbonia* un potente manifesto; *Ardentismo dei palombari di donne* un vertiginoso giuoco aggraziato dal più piacevole senso del ritmo tonale; le composizioni di floridi nudi femminili e di svelte figure di aviatori in tuta, sono infine un aerobatico omaggio alle belle ragazze, una trovata cavalleresca, clamorosamente languida.

RADIUS **Corriere della Sera** 8-2-'41

**L'AEROPOETA MARINETTI E L'AEROPITTORE FORLIN  
ESALTANO LA GUERRA MUSSOLINIANA ALLA  
10<sup>a</sup> MOSTRA DI AEROPITTURE DI GUERRA A MILANO**



**Italo Balbo**

(Prop. Casa del Fascio di Ferrara)

**FORLIN**



**Nascita Imperiale di Carbonia**  
(Prop. Città di Carbonia)

**FORLIN**



**Sorpresa del volo**

(Prop. Giorgio Nicelli - Milano)

**FORLIN**



**Il Palio di Siena**

**FORLIN**

Tutte le mie simpatie sono anche nel dominio dell'arte, per i novatori e i distruttori: per i futuristi.

**MUSSOLINI**

Caro Prampolini

Siete l'unico artista che abbia compreso lo spirito delle mie ricerche.

**GUGLIELMO MARCONI**

A Pino Masnata e agli aeropittori futuristi un acropoeta dell'azzurro mortale.

**GABRIELE D'ANNUNZIO**

*maie che  
per l'altro qui nella Riva Forlin a Venezi. Ma prosegue a  
grande accrescere Forlin e d'ora avanti nella grande*

# FUTURISMO ARDENTISMO FORLIN

● Corrado Forlin geniale animatore del Gruppo Futurista *Savarè* intitola giustamente con la parola «ardentismo» l'esuberanza di colore con cui spesso egli ottiene potenti dinamismi e decisive simultaneità nelle sue magnifiche e già celebri aeropiture come *Il palio di Siena Nascista imperiale* di Carbonia *Ardentismo simultaneo della Battaglia del Grano Ardentismo Aeropittorico del Creatore di Carbonia*

MARINETTI Accademico d'Italia

● Anche io amo in arte come in poesia tutte le audacie. La vostra pittura si muove. ORESTANO Accademico d'Italia

● I tuoi ardentsimi aeropittorici e simultanei e circumvisionistici di Carbonia - Siena e aie totalitarie strabocanti d'oro-grano di tutta Italia della quattro sponde, sono — oltreché nelle tue plastiche inconfondibili — in questi volumi di terra, lago, cielo la bellezza dei quali è impossibile rendere coi mezzi d'una sola Arte. Pittura e musica e architettura delle macchine fanno, ormai la Poesia. Tu dai note e tinte e linee e brividi al Miracolo composito. Lavora, Forlin del 1937 - 38 - 39 - 40! I tuoi cavalli elicoidi vinceranno, su piste anche più ardue, tutti i Palii del futuro.

PAOLO BUZZI

● Apprezzo il vostro temperamento di artista ed ho molta fiducia nel vostro ingegno; confido che farete molta strada.

ECCellenza CANOVAI

● Sei un pensatore — artista lucidissimo, interessante del nostro tempo. Le tue pitture hanno tutta la forza della nostra epoca guerriera. Lavora a fondo. Ti aspetto a prove decisive.

BRUNO CORRA Sansepolcrista

● Io mi rallegra di ogni battaglia quando è fatta sinceramente ed efficacemente. Non c'è dubbio che nella vostra pittura c'è qualche cosa d'ispirato che, qualunque nome le si dia, va riconosciuto.

G. Fiocco

● La tua concezione originalissima dell'ardentismo pittorico è davvero una bella conquista del futurismo.

ALBERTO VIVIANI

● Il Forlin in una tela tutto fuoco arsura e sangue interpreta con crudele efficacia coloristica il Poema Africano di F. T. Marinetti.

ZANZI Gazzetta del Popolo 1938

● E c'è un pittore Forlin, per noi nuovo, che vede rosso, che vede tutto e tutti a luce di fuoco e vince per esasperata violenza.

SILVIO BENCO Popolo di Trieste 1940