

L'AEROSILOGRAFIA

MANIFESTO FUTURISTA DI RENATO DI BOSSO

Noi futuristi italiani abbiamo rinnovato e colpiti di genio Poesia e arti creando su nuove basi le sole espressioni artistiche veramente moderne. Io - scultore e pittore - mi sono proposto di fare altrettanto con la silografia - liberandola del suo vischioso passionalismo. E credo esserci riuscito.

Questa arte di incidere il legno per ottenere la negativa di un disegno da riprodursi poi in più copie - con materiali tipografici e con sistemi meccanici o meno - ha innegabilmente un suo fascino. Se è vero che queste sue bellezze siedono in parte - nel senso d'arte del disegnatore - ma soprattutto nell'abilità tecnica dell'intagliatore - è anche vero che questa speciale sensibilità direi quasi letterale - dei veri autori - finora è completamente mancata.

La tecnica di incisione usata da parecchi secoli e forse da millenni - è sempre stata prigioniera passiva di un primitivismo arido duro e anonimo. Infatti quasi tutti i silografi si sono limitati a ripetere - sia pure con varia bravura - il metodo antichissimo consistente nell'incidere le levigette preparate con piccoli tratti più o meno fitti o secondi i gusti con lunghe e solili filettature.

Le densità poi o le intersecazioni di queste incisioni - se pure offrivano all'artista le possibilità di ottenere un modello fatto diligentemente costruito - erano rimaste però - nelle grafie - sostanzialmente vincolate al vecchio metodo delle sgombrie nello tra bianco e nero. Di conseguenza i risultati artistici per le rispettive personalità erano di un decorativismo formale e stucchevole.

In fondo si spiega benissimo la logica di questo monologo risultato se si pensa che - molti incisori nati antichi e moderni anziché incidere personalmente il legno - usavano ed usano affidare la riproduzione dei loro disegni ad intagliatori di mestiere. L'abilità dei quali - per se stessa fredda e scolastica - si limitava a moltiplicare fino alle noia queste femosi tralleggi - arrivando nel migliore dei casi ad una specie di tessitura architettonica del volume riprodotto.

È chiaro che i rispettivi autori perdevano con questo intervento indiretto - quella spontaneità del disegno

che dovrebbe distinguere ed impreziosire la silografia intesa come opera d'arte.

Questo solo fatto rivela la generale assoluta mancanza di vere e personali capacità inventive ed interpretative. Incapacità che li costringe naturalmente a marciare nel cerchio chiuso di un virtuosismo celligrafico.

Oggi - ancora una volta per merito del futurismo italiano - questo secolare calore di tradizionali imitatori può considerarsi definitivamente ironizzato. Infatti io - aerosilografo futurista - sono convinto di essere riuscito a superare questo punto morto realizzando una personale e ardita tecnica d'incisione sillografica.

Tecnica che mi ha già permesso di raggiungere effetti di chiaroscuro singolari e uno sfumato nuovissimo ed inedito - che fra l'altro favorisce in modo particolare la realizzazione del dinamismo plastico delle figure in movimento. Inoltre la pastosità e la rapidità con la quale questa tecnica mi risolve il passaggio dal nero al bianco è una delle caratteristiche più originali ed inconfondibili delle mie aerosilografie. Infine l'aspetto complessivo di queste stampe è di una eccezionale ariosità.

Dal punto di vista estetico ho sostituito i noli e complicati arabeschi con poche messe plastiche - portate a quel massimo di riassunto che si conclude fatalmente nelle sintesi.

Ed ora non escludo che forse devo in parte alla profonda familiarità che io ho con la materia - il legno - se sono giunto a queste importanti invenzioni artistiche.

Le mie aerosilografie sono esempi dimostrativi e spero quindi di suscitare in tutti i camerati artisti - il desiderio di nuovi e magari più audaci superamenti - spingendoli così a marciare futuristicamente verso altri nuovi primati.

Faccio notare che questo scritto non precede un entusiasmo immaginativo e teorico - ma dopo molti esperimenti pratici segue ed accompagna dei concreti risultati che espongo oggi insieme ad aeroculture aeropiture e aerodisegni nella mia mostra personale.