

L'ANTITRADITION FUTURISTE

Manifeste-synthèse

ABAS LEP_{ominir} A_{liminé} SS_{korsusu}
otalo EIS_{cramlr} ME_{nigme}

ce moteur à toutes tendances impressionnisme fauvi-
sme cubisme expressionnisme pathétisme dramatisme
orphisme paroxysme **DYNAMISME PLASTIQUE**
MOTS EN LIBERTÉ INVENTION DE MOTS

DESTRUCTION

SUPPRESSION DE L'HISTOIRE	de la douleur poétique des exotismes snobs de la copie en art des syntaxes <i>déjà condamnées par l'usage dans toutes les langues</i> de l'adjectif de la ponctuation de l'harmonie typographique des temps et personnes des verbes de l'orchestre de la forme théâtrale du sublime artiste du vers et de la strophe des maisons de la critique et de la satire de l'intrigue dans les récits de l'ennui
Pas de regrets	

CONSTRUCTION

1 Techniques sans cesse renouvelées ou rythmes

Continuité
simultanéité
en opposition
au
particularisme
et à la
division

LA PURÉTÉ

Littérature pure **Mots en
liberté Invention de
mots**

Plastique pure (5 sens)

Création invention prophétie

**Description onomato-
péique**

Musique totale et **Art des
bruits**

Mimique universelle et Art des
lumières

Machinisme Tour Eiffel
Brooklyn et gratte-ciels

Polyglottisme

Civilisation pure

Nomadisme épique exploratori-
sme urbain **Art des voya-
ges** et des promenades

Antigrâce

Frémissements directs à grands
spectacles libres cirques
music-halls etc.

2 Intuition vitesse ubiquité

Coups
et
blessures

Livre ou vie captivée ou phonocinematogra-
phie ou **Imagination sans fils**

Trémolisme continu ou onomatopées plus in-
ventées qu'imitées

Danse travail ou chorégraphie pure

Langage véloce caractéristique impressionnant
chanté sifflé mimé dansé marché couru

Droit des gens et guerre continue

Féminisme intégral ou différenciation innom-
brable des sexes

Humanité et appel à l'outr'homme

Matière ou **trascendentalisme phy-
sique**

Analogies et calembours tremplin lyri-
que et seule science des langues calicot
Calicut Calcutta tafia Sophia le Sophi suffi-
sant Uffizi officier officiel ô ficelles Aficio-
nado Dona-Sol Donatello Donateur donne
à tort torpilleur

ou ou ou flûte crapaud naissance des perles apremine

LA VARIÉTÉ



MER DE

aux

Critiques
Pédagogues
Professeurs
Musées
Quattrocentistes
Dixseptièmesièclistes
Ruines
Patines
Historiens
Venise Versailles Pompei Bruges Oxford Nuremberg Tolède Bénarès etc.
Défenseurs de paysages
Philologues

Essayistes
Néo et post
Bayreuth Florence
Montmartre et Munich
Lexiques
Bongoûtismes
Orientalismes
Dandysmes
Spiritualistes ou réalistes (sans sentiment de la réalité et de l'esprit)
Académismes

Les frères siamois
D'Annunzio et Rostand
Dante Shakespeare Tolstoi Goethe
Dilettantismes merdoyants
Eschyle et théâtre d'Orange
Inde Egypte Fiesole et la théosophie
Scientisme
Montaigne Wagner Beethoven Edgard Poe
Walt Whitman et Baudelaire

R O S E

aux

Marinetti Picasso Boccioni Apollinaire Paul Fort Mercereau Max Jacob Carrà Delaunay Henri-Matisse Braque Depaquit Séverine Severini Derain Russolo Archipenko Pratella Balla F. Divoire N. Beauduin T. Varlet Buzzi Palazzeschi Maquaire Papini Soffici Folgore Govoni Montfort R. Fry Cavacchioli D'Alba Altomare Tridon Metzinger Gleizes Jastrebzoff Royère Canudo Salmon Castiaux Laurencin Aurel Agero Léger Valentine de Saint-Point Delmarle Kandinsky Strawinsky Herbin A. Billy G. Sauvebois Picabia Marcel Duchamp B. Cendrars Jouye H. M. Barzun G. Polti Mac Orlan F. Fleuret Jaudon Mandin R. Dalize M. Brésil F. Carco Rubiner Bétuda Manzella-Frontini A. Mazza T. Derême Giannattasio Tavolato De Gonzagues-Friek C. Larronde etc.

PARIS, le 29 Juin 1913, jour
du Grand Prix, à 65 mètres
au-dessus du Boul. S.-Germain

DIRECTION DU MOUVEMENT FUTURISTE
Corso Venezia, 61 - MILAN

GUILLAUME APOLLINAIRE.

(202, BOULEVARD SAINT-GERMAIN - PARIS)

MANIFESTES

du Mouvement futuriste

1. - **Manifeste du Futurisme** (*Publié par le Figaro le 20 Fevrier 1909*) Marinetti
 2. - **Tuons le Clair de lune** (*Avril 1909*) Marinetti
 3. - **Manifeste des Peintres futuristes** (*11 Avril 1910*) Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini
 4. - **Contre Venise passéiste** (*27 Avril 1910*) Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo
 5. - **Manifeste des Musiciens futuristes** (*Mai 1911*) Pratella
 6. - **Contre l'Espagne passéiste** (*Publié par la revue Prometeo de Madrid - Juin 1911*) Marinetti
 7. - **Manifeste de la Femme futuriste** (*25 Mars 1912*) Valentine de Saint-Point
 8. - **Manifeste technique de la sculpture futuriste** (*11 Avril 1912*) Boccioni
 9. - **Manifeste technique de la littérature futuriste** (*11 Mai 1912*) Marinetti
 10. - **Supplément au Manifeste technique de la littérature futuriste** (*11 Août 1912*) Marinetti
 11. - **Manifeste futuriste de la Luxure** (*11 Janvier 1913*) Valentine de Saint-Point
 12. - **L'Art des Bruits** (*11 Mars 1913*) Russolo
 13. - **L'Imagination sans fils et les Mots en liberté** (*11 Mai 1913*) Marinetti
 14. - **L'Antitradition futuriste** (*29 Juin 1913*) Guillaume Apollinaire
-

**Envoi franco de ces Manifestes
contre mandat de 1 fr.**

DIRECTION DU MOUVEMENT FUTURISTE: Corso Venezia, 61 - MILAN