

L'ANTITRADITION FUTURISTE

Manifeste=synthèse

ABAS LEP_{ominir} A_{liminé} SS_{korsusu}
otalo EIS_{cramlr} ME_{nigme}

ce moteur à toutes tendances impressionnisme fauvisme cubisme expressionnisme pathétisme dramatisme orphisme paroxysme DYNAMISME PLASTIQUE
MOTS EN LIBERTÉ INVENTION DE MOTS

DESTRUCTION

Pas de regrets	SUPPRESSION DE L'HISTOIRE	Suppression	de la douleur poétique
			des exotismes snobs
			de la copie en art
			des syntaxes <i>déjà condamnées par l'usage dans toutes les langues</i>
			de l'adjectif
			de la ponctuation
			de l'harmonie typographique
			des temps et personnes des verbes
			de l'orchestre
			de la forme théâtrale
			du sublime artiste
			du vers et de la strophe
			des maisons
			de la critique et de la satire
	de l'intrigue dans les récits		
	de l'ennui		

INFINITIF

CONSTRUCTION

1 Techniques sans cesse renouvelées ou rythmes

Continuité
simultanéité
en opposition
au
particularisme
et à la
division

LA PURETÉ

Littérature pure **Mots en liberté Invention de mots**

Plastique pure (5 sens)

Création invention prophétie

Description onomatopéique

Musique totale et **Art des bruits**

Mimique universelle et Art des lumières

Machinisme Tour Eiffel
Brooklyn et gratte-ciels

Polyglottisme

Civilisation pure

Nomadisme épique exploratorisme urbain **Art des voyages** et des promenades

Antigrâce

Frémissements directs à grands spectacles libres cirques music-halls etc.

LA VARIÉTÉ

2 Intuition vitesse ubiquité

Coups
et
blessures

Livre ou vie captivée ou phonocinematographie ou **Imagination sans fils**

Trémolisme continu ou onomatopées plus inventées qu'imitées

Danse travail ou chorégraphie pure

Langage véloce caractéristique impressionnant chanté sifflé mimé dansé marché couru

Droit des gens et guerre continuelle

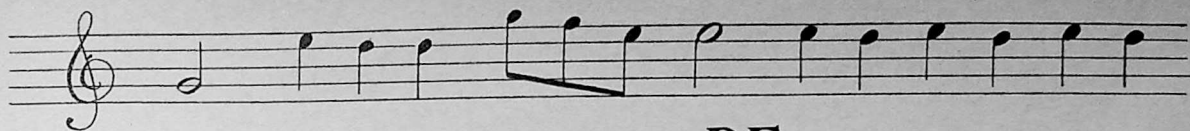
Féminisme intégral ou différenciation innombrable des sexes

Humanité et appel à l'outr'homme

Matière ou **trascendentalisme physique**

Analogies et calembours tremplin lyrique et seule science des langues calicot Calicut Calcutta tafia Sophia le Sophi suffisant Uffizi officier officiel ô ficelles Aficionado Dona-Sol Donatello Donateur donne à tort torpilleur

ou ou ou flûte crapaud naissance des perles apremine



MER DE

aux

Critiques
Pédagogues
Professeurs
Musées
Quattrocentistes
Dixseptièmesièclistes
Ruines
Patines
Historiens
Venise Versailles Pompei Bruges Oxford Nuremberg Tolède Bénarès etc.
Défenseurs de paysages
Philologues

Essaystes
Néo et post
Bayreuth Florence
Montmartre et Munich
Lexiques
Bongoûtismes
Orientalismes
Dandysmes
Spiritualistes ou réalistes (sans sentiment de la réalité et de l'esprit)
Académismes

Les frères siamois
D'Annunzio et Rostand
Dante Shakespeare Tolstoï Goethe
Dilettantismes merdo-yants
Eschyle et théâtre d'Orange
Inde Egypte Fiesole et la théosophie
Scientisme
Montaigne Wagner Beethoven Edgard Poe
Walt Whitman et
Baudelaire

ROSE

aux

Marinetti Picasso Boccioni Apollinaire Paul Fort Mercereau Max Jacob Carrà Delaunay Henri-Matisse
Braque Depaquit Séverine Severini Derain Russolo
Archipenko Pratella Balla F. Divoire N. Beauduin
T. Varlet Buzzi Palazzeschi Maquaire Papini Soffici
Folgore Govoni Montfort R. Fry Cavacchioli D'Alba
Altomare Tridon Metzinger Gleizes Jastrebzoff Royère
Canudo Salmon Castiaux Laurencin Aurel Agero Léger
Valentine de Saint-Point Delmarle Kandinsky Strawinsky
Herbin A. Billy G. Sauvebois Picabia Marcel Duchamp
B. Cendrars Jouve H. M. Barzun G. Polti Mac Orlan
F. Fleuret Jaudon Mandin R. Dalize M. Brésil F. Carco
Rubiner Bétuda Manzella-Frontini A. Mazza T. Derême
Giannattasio Tavalato De Gonzagues-Friek C. Larronde etc.

PARIS, le 29 Juin 1913, jour
du Grand Prix, à 65 mètres
au-dessus du Boul. S.-Germain

DIRECTION DU MOUVEMENT FUTURISTE
Corso Venezia, 61 - MILAN

GUILLAUME APOLLINAIRE.

(202, BOULEVARD SAINT-GERMAIN - PARIS)

MANIFESTES

du Mouvement futuriste

- | | | |
|---|---|---|
| 1. - Manifeste du Futurisme | <i>(Publié par le Figaro le 20 Février 1909)</i> | Marinetti |
| 2. - Tuons le Clair de lune | <i>(Avril 1909)</i> | Marinetti |
| 3. - Manifeste des Peintres futuristes | <i>(11 Avril 1910)</i> | Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini |
| 4. - Contre Venise passéiste | <i>(27 Avril 1910)</i> | Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo |
| 5. - Manifeste des Musiciens futuristes | <i>(Mai 1911)</i> | Pratella |
| 6. - Contre l'Espagne passéiste | <i>(Publié par la revue Prometeo de Madrid - Juin 1911)</i> | Marinetti |
| 7. - Manifeste de la Femme futuriste | <i>(25 Mars 1912)</i> | Valentine de Saint-Point |
| 8. - Manifeste technique de la sculpture futuriste | <i>(11 Avril 1912)</i> | Boccioni |
| 9. - Manifeste technique de la littérature futuriste | <i>(11 Mai 1912)</i> | Marinetti |
| 10. - Supplément au Manifeste technique de la littérature futuriste | <i>(11 Août 1912)</i> | Marinetti |
| 11. - Manifeste futuriste de la Luxure | <i>(11 Janvier 1913)</i> | Valentine de Saint-Point |
| 12. - L'Art des Bruits | <i>(11 Mars 1913)</i> | Russolo |
| 13. - L'Imagination sans fils et les Mots en liberté | <i>(11 Mai 1913)</i> | Marinetti |
| 14. - L'Antitradition futuriste | <i>(29 Juin 1913)</i> | Guillaume Apollinaire |
-

**Envoi franco de ces Manifestes
contre mandat de 1 fr.**

DIRECTION DU MOUVEMENT FUTURISTE: Corso Venezia, 61 - MILAN