

L'ANTITRADIZIONE FUTURISTA

Manifesto-sintesi

ABBASSILP *ominir* A *liminé* SS *korsusu*
otalo ATIS *cramlr* MO *nigma*

questo motore di tutte le tendenze impressionismo
“fauvisme”, cubismo espressionismo patetismo dram-
matismo orfismo parossismo **DINAMISMO PLASTICO**
PAROLE IN LIBERTÀ INVENZIONE DI PAROLE

DISTRUZIONE

Nessun
rimpianto

SOPPRESSIONE DELLA STORIA

Soppressione del dolore poetico
degli esotismi snob
della copia in arte
delle sintassi (*già condannate dall'uso in tutte le lingue*)
dell'aggettivo
della punteggiatura
dell'armonia tipografica
dei tempi e delle persone dei verbi
dell'orchestra
della forma teatrale
del sublime falso-artistico
del verso e della strofa
delle case
della critica e della satira
dell'intreccio nelle narrazioni
della noia

MODO INFINITO

COSTRUZIONE

1 Tecniche continuamente rinnovate o ritmi

Continuità
simultaneità
in opposizione
al
particularismo
e alla
divisione

LA PUREZZA

Letteratura pura **Parole in
libertà Invenzione
di parole**

Plastica pura (5 sensi)

Creazione invenzione profezia

**Deserizionone onomato-
peica**

Musica totale e **Arte dei
rumori**

Mimica universale e Arte delle
luci

Macchinismo Torre Eiffel
Brooklyn e grattacieli

Poliglottismo

Civiltà pura

Nomadismo epico esploratori-
smo urbano **Arte dei
viaggi** e delle passeggiate

Antigrazioso

Fremiti diretti per mezzo di
grandi spettacoli liberi cir-
chi music-halls ecc.

2 Intuizione velocità ubiquità

Colpi
e
ferite

Libro o vita imprigionata o fonocinematografia
o **Immaginazione senza fili**

Tremolismo continuo o onomatopee più in-
ventate che imitate

Danza lavoro o coreografia pura

Linguaggio veloce caratteristico impressionante
cantato fischiato camminato o corso

Diritto delle genti e guerra continua

Femminismo integrale o differenziazione innu-
merevole dei sessi

Umanità e appello all'oltre-uomo

Materia o **trascendentalismo fisico**

Analogie e giuochi di parole tram-
polino lirico delle lingue calcolo Calcutta
guttaperca pergamena Agamennone ameno
armeno anormale animale malanimo Mar-
mara aromatico



MER DA ai

Critici
Pedagoghi
Professori
Musei
Trecentisti Quattrocentisti Cinquecentisti
Rovine
Pâtine
Storici
Venezia Versailles Pompei Bruges Oxford Norimberga Toledo Bénarès, ecc.
Difensori di paesaggi
Filologi
Scrittori di saggi

Néo e post
Bayreuth Firenze
Montmartre e Monaco di Baviera
Lessici
Buongustismi
Orientalismi
Dandismi
Spiritualisti o veristi
(senza sentimento della realtà e dello spirito)
Accademismi

I fratelli siamesi D'Annunzio e Rostand
Dante Shakespeare Tolstoi Goethe
Dilettantismi merdegianti
Eschilo e teatri d'Orange e di Fiesole
India Egitto Fiesole e la teosofia
Scientismo
Montaigne Wagner Beethoven Edgard Poe
Walt Whitman e Baudelaire Manzoni Carducci e Pascoli

ROSE

a

Marinetti Picasso Boccioni Apollinaire Paul Fort Mercereau Max Jacob Carrà Delaunay Henri-Matisse Braque Depaquit Séverine Severini Derain Russolo Archipenko Pratella Balla F. Divoire N. Beauduin T. Varlet Buzzi Palazzeschi Maquaire Papini Soffici Folgore Govoni Montfert R. Fry Cavacchioli D'Alba Altomare Tridon Metzinger Gleizes Jastrebzoff Royère Canudo Salmon Castiaux Laurencin Aurel Agero Léger Valentine de Saint-Point Delmarle Kandinsky Strawinsky Herbin A. Billy G. Sauvebois Picabia Marcel Duchamp B. Cendrars Jouye H. M. Barzun G. Polti Mac Orlan F. Fleuret Jaudon Mandin R. Dalize M. Brésil F. Carco Rubiner Bétuda Manzella-Frontini A. Mazza T. Derême Giannattasio Tavolato De Gonzagues-Friek C. Larronde ecc.

PARIGI, il 29 Giugno 1913, giorno
del Grand Prix, a 65 metri al
disopra del Boulevard S.-Germain

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA
Corso Venezia, 61 - MILANO

GUILLAUME APOLLINAIRE.
(202, BOULEVARD SAINT-GERMAIN - PARIGI)

MANIFESTI

del Movimento futurista

- | | |
|--|---|
| 1. - Manifesto del Futurismo (<i>Pubblicato dal Figaro il 20 Febbraio 1909</i>) | Marinetti |
| 2. - Uccidiamo il Chiaro di luna (<i>Aprile 1909</i>) | Marinetti |
| 3. - Manifesto dei Pittori futuristi (<i>11 Febbraio 1910</i>) | Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini |
| 4. - La Pittura futurista. - Manifesto tecnico (<i>11 Aprile 1910</i>) | Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini |
| 5. - Contro Venezia passatista (<i>27 Aprile 1910</i>) | Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo |
| 6. - Manifesto dei Musicisti futuristi (<i>11 Gennaio 1911</i>) | Pratella |
| 7. - La Musica futurista. - Manifesto tecnico (<i>29 Marzo 1911</i>) | Pratella |
| 8. - Contro la Spagna passatista (<i>Pubblicato dalla rivista Prometeo di Madrid - Giugno 1911</i>) | Marinetti |
| 9. - Manifesto della Donna futurista (<i>25 Marzo 1912</i>) | Valentine de Saint-Point |
| 10. - Manifesto tecnico della Scultura futurista (<i>11 Aprile 1912</i>) | Boccioni |
| 11. - Manifesto tecnico della Letteratura futurista (<i>11 Maggio 1912</i>) | Marinetti |
| 12. - Supplemento al Manifesto tecnico della Letteratura futurista (<i>11 Agosto 1912</i>) | Marinetti |
| 13. - Manifesto futurista della Lussuria (<i>11 Gennaio 1913</i>) | Valentine de Saint-Point |
| 14. - L'Arte dei Rumori (<i>11 Marzo 1913</i>) | Russolo |
| 15. - L'Immaginazione senza fili e le Parole in libertà (<i>11 Maggio 1913</i>) | Marinetti |
| 16. - L'Antitradizione futurista (<i>29 Giugno 1913</i>) | Guillaume Apollinaire |
-

*Tutti questi Manifesti si spediscono
gratuitamente dietro richiesta*

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA: Corso Venezia, 61 - MILANO