

L'ANTITRADIZIONE FUTURISTA

Manifesto=sintesi

ABBASSILP_{ominir} A_{liminé} SS_{korsusu}
otalo ATIS_{cramlr} MO_{nigma}

questo motore di tutte le tendenze impressionismo
"fauvisme,, cubismo espressionismo patetismo dram-
matismo orfismo parossismo **DINAMISMO PLASTICO**
PAROLE IN LIBERTÀ INVENZIONE DI PAROLE

DISTRUZIONE

Nessun rimpianto	SOPPRESSIONE DELLA STORIA	Soppressione del dolore poetico
		degli esotismi snob
		della copia in arte
		delle sintassi <i>(già condannate dall'uso in tutte le lingue)</i>
		dell'aggettivo
		della punteggiatura
		dell'armonia tipografica
		dei tempi e delle persone dei verbi
		dell'orchestra
		della forma teatrale
		del sublime falso-artistico
		del verso e della strofa
		delle case
		della critica e della satira
dell'intreccio nelle narrazioni		
della noia		

MODO INFINITO

COSTRUZIONE

1 Tecniche continuamente rinnovate o ritmi

Continuità
simultaneità
in opposizione
al
particolarismo
e alla
divisione

LA PUREZZA

Letteratura pura **Parole in libertà Invenzione di parole**

Plastica pura (5 sensi)

Creazione invenzione profezia

Descrizione onomatopeica

Musica totale e **Arte dei rumori**

Mimica universale e Arte delle luci

Macchinismo Torre Eiffel
Brooklyn e grattacieli

Poliglottismo

Civiltà pura

Nomadismo epico esploratorismo urbano **Arte dei viaggi** e delle passeggiate

Antigrazioso

Fremiti diretti per mezzo di grandi spettacoli liberi circhi music-halls ecc.

LA VARIETÀ

2 Intuizione velocità ubiquità

Colpi
e
ferite

Libro o vita imprigionata o fonocinematografia
o **Immaginazione senza fili**

Tremolismo continuo o onomatopée più inventate che imitate

Danza lavoro o coreografia pura

Linguaggio veloce caratteristico impressionante
cantato fischiato camminato o corso

Diritto delle genti e guerra continua

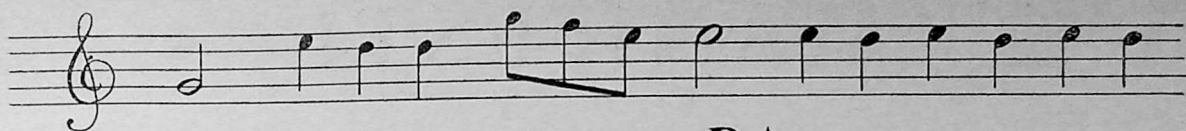
Femminismo integrale o differenziazione innumerevole dei sessi

Umanità e appello all'oltre-uomo

Materia o **trascendentalismo fisico**

Analogie e giochi di parole trampolino lirico delle lingue calcolo Calcutta
guttaperca pergamena Agamennone ameno
armeno anormale animale malanimo Mar-
marà aromatico

u u u u flauto rospo nascita delle perle apremina



MER DA

ai

Critici
Pedagoghi
Professori
Musei
Trecentisti Quattrocentisti
Cinquecentisti
Rovine
Pâtine
Storici
Venezia Versailles Pompei
Bruges Oxford
Norimberga Toledo
Bénarès, ecc.
Difensori di paesaggi
Filologi
Scrittori di saggi

Néo e post
Bayreuth Firenze
Montmartre e Monaco di Baviera
Lessici
Buongustismi
Orientalismi
Dandismi
Spiritualisti o veristi
(senza sentimento della realtà e dello spirito)
Accademismi

I fratelli siamesi D'Annunzio e Rostand
Dante Shakespeare Tolstoi Goethe
Dilettantismi merdegianti
Eschilo e teatri d'Orange e di Fiesole
India Egitto Fiesole e la teosofia
Scientismo
Montaigne Wagner Beethoven Edgard Poe
Walt Whitman e Baudelaire Manzoni Carducci e Pascoli

ROSE

a

Marinetti Picasso Boccioni Apollinaire Paul Fort Mercereau
Max Jacob Carrà Delaunay Henri-Matisse
Braque Depaquit Séverine Severini Derain Russolo
Archipenko Pratella Balla F. Divoire N. Beauduin
T. Varlet Buzzi Palazzeschi Maquaire Papini Soffici
Folgore Govoni Montfort R. Fry Cavacchioli D'Alba
Altomare Tridon Metzinger Gleizes Jastreboff Royère
Canudo Salmon Castiaux Laurencin Aurel Agero Léger
Valentine de Saint-Point Delmarle Kandinsky Strawinsky
Herbin A. Billy G. Sauvebois Picabia Marcel Duchamp
B. Cendrars Jouve H. M. Barzun G. Polti Mac Orlan
F. Fleuret Jaudon Mandin R. Dalize M. Brésil F. Carco
Rubiner Bétuda Manzella-Frontini A. Mazza T. Derême
Giannattasio Tavolato De Gonzagues-Friek C. Larronde ecc.

PARIGI, il 29 Giugno 1913, giorno
del Grand Prix, a 65 metri al
disopra del Boulevard S.-Germain

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA
Corso Venezia, 61 - MILANO

GUILLAUME APOLLINAIRE.
(202, BOULEVARD SAINT-GERMAIN - PARIGI)

MANIFESTI

del Movimento futurista

- | | | |
|--|--|---|
| 1. - Manifesto del Futurismo | <i>(Pubblicato dal Figaro il 20 Febbraio 1909)</i> | Marinetti |
| 2. - Uccidiamo il Chiaro di luna | <i>(Aprile 1909)</i> | Marinetti |
| 3. - Manifesto dei Pittori futuristi | <i>(11 Febbraio 1910)</i> | Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini |
| 4. - La Pittura futurista. - Manifesto tecnico | <i>(11 Aprile 1910)</i> | Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini |
| 5. - Contro Venezia passatista | <i>(27 Aprile 1910)</i> | Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo |
| 6. - Manifesto dei Musicisti futuristi | <i>(11 Gennaio 1911)</i> | Pratella |
| 7. - La Musica futurista. - Manifesto tecnico | <i>(29 Marzo 1911)</i> | Pratella |
| 8. - Contro la Spagna passatista | <i>(Pubblicato dalla rivista Prometeo di Madrid - Giugno 1911)</i> | Marinetti |
| 9. - Manifesto della Donna futurista | <i>(25 Marzo 1912)</i> | Valentine de Saint-Point |
| 10. - Manifesto tecnico della Scultura futurista | <i>(11 Aprile 1912)</i> | Boccioni |
| 11. - Manifesto tecnico della Letteratura futurista | <i>(11 Maggio 1912)</i> | Marinetti |
| 12. - Supplemento al Manifesto tecnico della Letteratura futurista | <i>(11 Agosto 1912)</i> | Marinetti |
| 13. - Manifesto futurista della Lussuria | <i>(11 Gennaio 1913)</i> | Valentine de Saint-Point |
| 14. - L'Arte dei Rumori | <i>(11 Marzo 1913)</i> | Russolo |
| 15. - L'Immaginazione senza fili e le Parole in libertà | <i>(11 Maggio 1913)</i> | Marinetti |
| 16. - L'Antitradizione futurista | <i>(29 Giugno 1913)</i> | Guillaume Apollinaire |
-

Tutti questi Manifesti si spediscono gratuitamente dietro richiesta

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA: Corso Venezia, 61 - MILANO